**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**« Казанская основная общеобразовательная школа»**

**Золотухинского района Курской области**

Приложение №1

к образовательной программе

основного общего образования,

утвержденной приказом от 27.08.2021 № 72

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**общекультурного направления**

**«Акварелька»**

**5 класс**

**Уровень образования: основное общее образование**

**Срок реализации программы -2021 /2022 гг.**

**Авторы программы:**

Учитель Лунева Светлана Александровна

I квалификационная категория

**Структура рабочей программы**

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности
4. Содержание курса внеурочной деятельности учебных занятий с указанием форм организации и видов учебной деятельности.
5. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
6. Лист корректировки.

**Пояснительная записка**

# Рабочая программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Акварелька» составлена в соответствии с нормативными документами:

# 1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от

# 29.12.2012 N 273-ФЗ

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (базовый уровень), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897), (далее - ФГОС ООО) с изменениями, приказ № 1577 от 31 декабря 2015г.

3. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Казанская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области

4. Программы по внеурочной деятельности программы художественно - эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.А.Коротеева. (Сборник программ внеурочной деятельности. Под редакцией В.А.Горского. Москва «Просвещение» 2011

***.***

**Цель** предлагаемой программы состоит в том, чтобы дать возможность воспитанницам проявить себя, творчески раскрыться в области искусства

**Задачи:**

• развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;

• научить приёмам исполнительского мастерства;

• научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программа поможет решить различные ***учебные задачи:*** освоение воспитанницами основных правил изображения; овладение материалами, инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

***воспитательные задачи:*** формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

***творческие задачи:*** умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты**

**1. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой иотечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В  рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**2. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в  процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа

**3.  Духовно-нравственное воспитание**

В  искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей  — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4.  Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный)  — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к ихпониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5.  Ценности познавательной деятельности** В  процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности  — умений активно, т.  е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6.  Экологическое воспитание** Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7.  Трудовое воспитание** Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А  также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде  — обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8.  Воспитывающая предметно-эстетическая среда** В  процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

***Метапредметные результаты:***

*Регулятивные универсальные учебные действия*

* уметь анализировать учебные задания и объяснять свои действия;
* оценивать результаты своей и чужой работы;
* эмоционально воспринимать произведения искусства: музыки, литературы, пластических искусств;
* последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи;

*Познавательные универсальные учебные действия*

* чётко разделять известные и новые учебные правила;
* уметь видеть и определять роль колорита;
* эмоционально определять эстетические достоинства произведений искусства;
* сравнивать, анализировать объекты искусства, делать правильные выводы;
* понимать роль и значение декоративных украшений;
* на уровне детского восприятия грамотно решать композиционные задачи;
* уметь перерабатывать реальные образы в фантастические

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* уметь тактично слушать собеседника и вести соответствующий диалог;
* проявлять выразительность в чтении литературного произведения;
* стараться быть терпимым и доброжелательным к недостаткам и ошибкам при выполнении коллективных работ, а также и в общении друг с другом;
* добиваться максимальной эмоционально-эстетической выразительности при выполнении учебно-творческих задач коллективного типа;
* стремиться к взаимопониманию как в диалогах, так и в коллективно-индивидуальных работах, а так же в процессе обсуждения выполненных работ.

***Предметные результаты*** освоения изобразительного искусства в основной

школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере -* понимание значения искусства в жизни человека и

общества; восприятие и характеристика художественных образов,

представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и

жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных

музеях своего региона;

в *ценностно-эстетической сфере -*умение различать и передавать в

художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и

свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих

ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в

собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать

шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и

других народов;

*- в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о

художественных особенностях произведений, изображающих природу и

человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать

коллективные результаты художественно – творческой деятельности;

*- в трудовой сфере -* умение использовать различные материалы и средства

художественной выразительности для передачи замысла в собственной

художественной деятельности; моделирование новых образов путем

трансформации известных.

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов учебной деятельности**

**1. Живопись.**

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочныхперсонажей.

**2. Графика**

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий).

Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.

Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

***Практическая работа:*** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

**3. Скульптура**

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

***Практическая работа:*** лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

**4. Аппликация**

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх ' цветовых гамм.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

**5. Бумажная пластика**

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги. ***Практическая работа:*** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

**6. Работа с природными материалами**

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

***Практическая\_работа***: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

**7. Организация и обсуждение выставки работ учащихся**

При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

**Формы организации и виды учебной деятельности**

Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является индивидуально-групповая, которая включает в себя часы теории и практики.

При подготовке к выставкам, отчётным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

-беседы;

-занятия в группах и подгруппах;

-коллективно-творческие занятия;

-выставки,

-на пленэре.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТУ**

**«АКВАРЕЛЬКА» В 5 КЛАССЕ**

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов, отводимых  на освоение темы | Дата проведения (по плану) | Дата фактического проведения |
| **Живопись** | | **10** |  |  |
| 1 | Техника безопасности. Инструменты и материалы.  Создание выразительных объектов природы «Золотая осень» |  |  |  |
| 2 | Цвет – основа языка живописи. Основные и составные цвета.  Тема: «Радуга и праздник красок». |  |  |  |
| 3 | Теплые и холодные цвета  Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». |  |  |  |
| 4 | Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщенииего ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и черной краской).  Выполнение натюрморта в технике «гризайль» |  |  |  |
| 5 | Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщенииего ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и черной краской).  Выполнение натюрморта в технике «гризайль» |  |  |  |
| 6 | Контрастные цвета. Тема: «Мы – строили домики» (рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур) |  |  |  |
| 7 | " Пейзаж. Состояние природы" (мазок в живописи).  Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением. |  |  |  |
| 8 | Фантастические деревья |  |  |  |
| 9 | "Цветовушка". Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение. |  |  |  |
| 10 | "Живая капля". Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название. |  |  |  |
| **Графика** | | **9** |  |  |
| 11 | Линия – основа языка рисунка  освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий. |  |  |  |
| 12 | Контраст толстой и тонкой линии.  Тема: Изображение животных, птиц. |  |  |  |
| 13 | Контраст толстой и тонкой линии.  Тема: Изображение животных, птиц. |  |  |  |
| 14 | Тоновые пятна.  Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта. |  |  |  |
| 15 | Тоновые пятна.  Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта. |  |  |  |
| 16 | Приемы работы цветными карандашами  Изображение природы. |  |  |  |
| 17 | Выполнение упражнений на ритм. |  |  |  |
| 18 | Контраст темных и светлых пятен в графическом образе.  Портрет человека. |  |  |  |
| 19 | Контраст темных и светлых пятен в графическом образе.  Портрет человека. |  |  |  |
| **Скульптура** | | **3** |  |  |
| 20 | Основные приемы работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурным материалом – пластилином.  Лепка листьев. |  |  |  |
| 21 | Приемы передачи в объемной форме фактуры. Лепка ваз. |  |  |  |
| 22 | Лепка сказочных персонажей (на плоскости). |  |  |  |
| **Аппликация** | | **5** |  |  |
| 23 | Техника обрывной аппликации |  |  |  |
| 24 | Работа с ножницами и получения симметричных форм. |  |  |  |
| 25 | Создание орнаментов и узоров из различной бумаги (овощи и  фрукты.) |  |  |  |
| 26 | Выполнить композицию из цветов. |  |  |  |
| 27 | Выполнить композицию из цветов. |  |  |  |
| **Бумажная пластика** | | **3** |  |  |
| 28 | Силуэтное вырезание формы. |  |  |  |
| 29 | Изображение отдельных фигурок. |  |  |  |
| 30 | Изображение деревьев и кустарников (скручивание, склеивание,  сминание бумаги) |  |  |  |
| **Работа с природным материалом** | | **4** |  |  |
| 31 | Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу»  (шишки, листья деревьев, ветки, пластилин, клей, ножницы,  бумага, салфетки). |  |  |  |
| 32 | Макеты из природных материалов уголков природы. |  |  |  |
| 33 | Макеты из природных материалов уголков природы. |  |  |  |
| 34 | Макеты из природных материалов уголков природы. Организация и обсуждение итоговой выставки детских работ |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

*Основная литература:*

* Сокольникова Н.М.Основы рисунка. Учебник по изобразительному.

искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 2006.

* Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его

преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство.

Декоративное искусство. Дизайн. Учебное пособие для студентов высших

педагогических учебных заведений. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр

"Академия", 2008. - 368 с.

* Сокольникова Н.М.Основы живописи. Учебник по изобразительному

искусству для 5-8 классов.-Обнинск.: Титул, 2006.

* Сокольникова Н.М.Основы композиции. Учебник по изобразительному

искусству для 5-8 классов.-Обнинск.: Титул, 2006.

* Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / автор Е.И. Коротеева,2- е изд.- М.: Просвещение, 2011.-111с.-( Стандарты второго поколения).

*Дополнительная литература:*

* Свиридова О.В. Предметная неделя в школе. Изобразительное

искусство. Беседы. Викторины. Олимпиады. Конкурсы. Необычные уроки. – Волгоград, «Учитель», 2007 г.,

* Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 2006.

**Лист корректировки рабочей программы внеурочной деятельности**

**на 2021 - 2022 учебный год**

Учитель (ФИО, должность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наименование программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Количество часов | | Причина корректировки | Способы коррекции рабочей программы |
| по плану | дано |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |