**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**« Казанская основная общеобразовательная школа»**

**Золотухинского района Курской области**

Приложение №1

к образовательной программе

основного общего образования,

утвержденной приказом от 27.08.2021 № 72

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«музыка»**

**5-8 класс (5, 7, 8 классы)**

**Уровень образования: основное общее образование**

**Срок реализации программы -2021 /2022 гг.**

**Автор программы:**

Учитель Лунева Светлана Александровна

I квалификационная категория

**Структура рабочей программы**

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
4. Содержание учебного предмета, с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.
5. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
6. Лист корректировки.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

# 1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от

# 29.12.2012 N 273-ФЗ

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (базовый уровень), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897), (далее - ФГОС ООО) с изменениями, приказ № 1577 от 31 декабря 2015г.

3. Образовательная программа основного общего образования МКОУ «Казанская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области

4. Учебный план МКОУ «Казанская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области

5. Программа «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы», Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И.Э. Кашекова. Москва «Просвещение» 2017

**Рабочая программа ориентирована на УМК:**

1. Г.П. Сергеева,Е.Д. Критская, Учебник для 5 класса ФГОС «Музыка», Москва, «Просвещение», 2021г.

2. Г.П. Сергеева,Е.Д. Критская, Учебник для 6 класса ФГОС «Музыка», Москва, «Просвещение», 2020г.

3. Г.П. Сергеева,Е.Д. Критская, Учебник для 7 класса ФГОС «Музыка», Москва, «Просвещение», 2021г.

7. Г.П. Сергеева,Е.Д. Критская, Учебник для 8 класса ФГОС «Музыка», Москва, «Просвещение», 2020г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

**1. Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

**2. Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**3. Духовно-нравственного воспитания:**

**-**  ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;

- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Физического воспитания,** **формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**6. Трудового воспитания:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;

- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7. Экологического воспитания:**

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

*Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей  — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**8. Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

— осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучениена следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоциональноценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому

* современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

**5 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы. Основное содержание по темам | Основные виды учебной деятельности |
| **Музыка и литература** |  |
| Что роднит музыку с литературой | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Исполнять** народные песни, песни  о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Импровизировать** в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике.  **Находить** ассоциативны связи  между художественными образами  музыки и других видов искусства.  **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении; **высказывать** суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении,  пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.  **Использовать** электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов. **Искать** в Интернете произведения музыки и литературы.  **Собирать** коллекцию музыкальных и  литературных произведений, видео-фильмов |
| Вокальная музыка. |
| Вокальная музыка. Народное творчество. |
| Вокальная музыка  Романс. |
| Фольклор в музыке русских композиторов. |
| Фольклор в музыке русских композиторов |
| Жанры инструментальной и вокальной музыки. |
| Вторая жизнь песни. |
| Всю жизнь мою несу родину в душе… |
| Писатели и поэты о музыке и музыкантах. « |
| Писатели и поэты о музыке и музыкантах. |
| Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. |
| Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. |
| Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. |  |
| Музыка в театре, кино, на телевидении |
| Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Обобщение и систематизация знаний по разделу: Музыка и литература. |
| **Музыка и изобразительное искусство** |  |
| Что роднит музыку с изобразительным искусством | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  **Соотносить** художественно - образное  содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства  **Определять** взаимодействие музыки с  другими видами искусства на основе  осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино  и др.).  **Владеть** терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.  **Использовать** различные формы  музицирования при выполнении  творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.  **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  **Различать** виды оркестров и группы  музыкальных инструментов.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы  и изобразительного искусства.  **Воплощать** художественно-образное  содержание музыки и произведений  изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре,  пластике, художественных импровизациях (рисование под музыку).  **Формировать** личную фонотеку,  библиотеку, видеотеку, коллекцию  произведений изобразительного искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.  Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности) |
| Небесное и земное в звуках и красках. |
| Звать через прошлое к настоящему. |
| Звать через прошлое к настоящему. |
| Музыкальная живопись и живописная музыка. |
| Музыкальная живопись и живописная музыка. « -20 |
| Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. |
| Портрет в музыке и изобразительном искусстве. |
| Волшебная палочка дирижера. |
| Волшебная палочка дирижера. |
| Образы борьбы и победы в искусстве |
| Застывшая музыка |
| Полифония в музыке и живописи |
| Музыка на мольберте. |
| Импрессионизм в музыке и живописи |
| О подвигах, о доблести, о славе… |
| В каждой мимолетности вижу я миры… |
| Мир композитора. С веком наравне. Обобщение и систематизация знаний по разделу: Музыка и изобразительное искусство. |

**6 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы. Основное содержание по темам | Основные виды учебной деятельности |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** |  |
| Удивительный мир музыкальных образов. | **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты) в устной и  письменной форме  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования:  исполнение песен (народных, классического репертуара, современных  авторов), напевание запомнившихся  мелодий знакомых музыкальных сочинений.  **Разыгрывать** народные песни. **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Участвовать** в индивидуальной,  групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  **Инсценировать** песни, фрагменты  опер, балетов, мюзиклов, спектаклей  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую  интерпретацию замысла композитора.  **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности  знакомые литературные и зрительные образы.  **Называть** выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей,  включая музыкальные коллективы.  **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии  или отсутствии инструментального  сопровождения.  **Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по  манере исполнения.  **Использовать** различные формы  музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе  взаимодействия различных видов искусства.  **Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций  в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арттерапевтический эффект (на личном примере).  **Приводить примеры** преобразующего влияния музыки на людей.  **Сотрудничать** со сверстниками в  процессе исполнения классических  и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).  **Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально- исполнитель-  скую деятельность.  **Планировать** решение учебно-познавательных и учебно-практических  задач при раскрытии содержания  учебных тем. **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей  республики, своего края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных  инструментах, включая синтезатор) в  соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** её выдающихся композиторов и исполнителей.  **Подбирать** ассоциативные ряды  (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и об-  разам музыкальных сочинений.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее  значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её  пределами.  **Подбирать** музыку для проведения  дискотеки в классе, школе и т. п.  **Составлять** отзывы о посещении  концертов, музыкально-театральных  спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.  **Выполнять** задания в творческой  тетради. **Защищать** творческие исследовательские проекты (на уроках и во  внеурочной деятельности) |
| Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. |
| Два музыкальных посвящения. |
| Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. |
| «Уноси мое сердце в звенящую даль…». |
| Музыкальный образ и мастерство исполнителя. |
| Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. |
| Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. |
| Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». |
| Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. |
| Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. |
| «Фрески Софии Киевской». |
| «Перезвоны» Молитва. |
| Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. |
| Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». |
| Авторская музыка: прошлое и настоящее. |
| Джаз – искусство 20 века. |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки** |  |
| Вечные темы искусства и жизни. | **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении)  различные музыкальные образы.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы,  изобразительного искусства.  **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов,  **приводить** примеры их произведений.  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестров и группы  музыкальных инструментов.  **Осуществлять** исследовательскую  художественно-эстетическую деятельность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** своё исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки  самообразования).  **Применять** ИКТ для музыкального  самообразования.  **Использовать** различные формы  музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Формировать** личную фонотеку библиотеку, видеотеку, коллекцию  произведений изобразительного искусства.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности) |
| Образы камерной музыки. |
| Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. |
| Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». |
| «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. |
| Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. |
| Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. |
| Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. |
| Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. |
| Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». |
| Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»  Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |
|
| Мир музыкального театра. Балет. «Ромео и Джульетта |
| Мюзикл. Вестсайдская история» Опера «Орфей и Эвредика» |
| Рок-опера «Орфей и Эвредика» |
| Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. |
| Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. |
| Обобщение и систематизация знаний по разделу: Мир образов камерной и симфонической музыки. |

**7 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы. Основное содержание по темам | Основные виды учебной деятельности |
| **Особенности музыкальной драматургии** |  |
| Классика и современность. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных  сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни  класса, школы (музыкальные вечера,  музыкальные гостиные, концерты  для младших школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкальные  центры мирового значения (театры  оперы и балета, концертные залы, музеи).  **Анализировать** приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в  процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального)  воплощения различных художественных образов.  Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.  **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни  в отечественной и зарубежной культуре.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.  **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о её художественной ценности.  **Осуществлять** проектную деятельность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).  **Организовывать** музыкально-проветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.  **Формировать** индивидуальное портолио (портфель достижений) |
| Музыкальная драматургия – развитие музыки. |
| В музыкальном театре. Опера. |
| Опера «Иван Сусанин» |
| В концертном зале. Симфония. |
| Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри. |
| Симфония №5 Л. Бетховен. |
| Героическая тема в музыке. |
| В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина. |
| Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт. |
| Инструментальная музыка. Этюд. |
| Транскрипция. |
| Прелюдия. |
| Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян |
| «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. |
| Обобщающий урок по теме «Особенности музыкальной драматургии» |
| **Основные направления музыкальной культуры** |  |
| Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных  сферах музыкальной деятельности,  в музыкально- эстетической жизни  класса, школы (музыкальные вечера,  музыкальные гостиные, концерты  для младших школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкальные  центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  **Анализировать** приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных  коллективов и т. п.  **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.  **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о её художественной ценности.  **Осуществлять** проектную деятельность.  **Участвовать** в музыкальной жизни  школы, города, страны и др.  **Использовать** различные формы  музицирования и творческих заданий для усвоения содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).  **Организовывать** музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и  художественного творчества.  **Формировать** индивидуальное портфолио (портфель достижений) |
| «Высокая месса» И.С.Бах |
| «Всенощное бдение» С.Рахманинов |
| Образы «Вечерни» и «Утрени». |
| Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» |
| Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» |
| Светская музыка. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховен |
| Соната №2 С.Прокофьев. |
| Соната №11 В.Моцарт |
| Рапсодия в стиле блюз. |
| Празднества. Симфоническа картина К.Дебюсси |
| Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. |
| Музыка народов мира. |
| Музыка в годы Великой Отечественной войны |
| Популярные хиты |
| Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. |
| Музыканты – извечные маги. |
| Обобщение и систематизация знаний по разделам курса. |

**8 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы. Основное содержание по темам | Основные виды учебной деятельности |
| **Классика и современность.** |  |
| Классика в нашей жизни | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных  сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни  класса, школы (музыкальные вечера,  музыкальные гостиные, концерты  для младших школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкальные  центры мирового значения (театры  оперы и балета, концертные залы, музеи).  **Анализировать** приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в  процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального)  воплощения различных художественных образов.  Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.  **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни  в отечественной и зарубежной культуре.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.  **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о её художественной ценности.  **Осуществлять** проектную деятельность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).  **Организовывать** музыкально-проветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.  **Формировать** индивидуальное портолио (портфель достижений) |
| В музыкальном театре. Опера |
| В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». |
| Балет «Ярославна» |
| Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна ". |
| Рок-опера"Преступление и наказание". |
| Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви" |
| Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». |
| «Ромео и Джульетта». "Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. |
| "Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена |
| Из музыки к спектаклю"Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты. |
| Музыка в кино. |
| В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта» |
| Симфония № 5 П. И. Чайковского |
| Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева |
| Музыка - это огромный мир, окружающий человека… |
| Обобщающий урок по теме «Классика и современность» |
|  |
| **Традиции и новаторство в музыке.** |  |
| Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре. "Мой народ - американцы" |  |
| И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных  сферах музыкальной деятельности,  в музыкально- эстетической жизни  класса, школы (музыкальные вечера,  музыкальные гостиные, концерты  для младших школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкальные  центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  **Анализировать** приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных  коллективов и т. п.  **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.  **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о её художественной ценности.  **Осуществлять** проектную деятельность.  **Участвовать** в музыкальной жизни  школы, города, страны и др.  **Использовать** различные формы  музицирования и творческих заданий для усвоения содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).  **Организовывать** музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и  художественного творчества.  **Формировать** индивидуальное портфолио (портфель достижений) |
| Опера «Кармен»(фрагменты) Ж.Бизе |
| Опера «Кармен» Ж.Бизе |
| Портреты великих исполнителей. Е. Образцова |
| Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)Р.Щедрин |
| Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. |
| Современный музыкальный театр. |
| Великие мюзиклы мира |
| Классика в современной обработке |
| В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович. |
| Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. |
| Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. |
| Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..." |
| Запевка слова И.Северянина. Хоровой цикл"Песнопения и молитвы".(фрагменты) Г.Свиридов. |
| Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" р.Щедрин ) Музыкальные завещания потомкам. |
| Пусть музыка звучит! Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке». |

**Формы организации учебных занятий:**

- пение;

- инструментальное музицирование;

- музыкально-пластическое движение;

- драматизация музыкальных произведений информационно-коммуникационных технологий;

- применение нетрадиционных форм проведения уроков (экскурсия, семинар, викторина, путешествие, ...);  
-использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские, …);  
-использование ИТК;   
-использование игровых форм;  
-диалогическое взаимодействие;   
-проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации...);  
-использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные...);   
-интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично- поисковый, творческий…);   
-использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды);  
-внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа «Хочу спросить…»;   
-использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных…);   
-различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные.);   
-деятельностный подход в обучении.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО МУЗЫКЕ В 5 КЛАССЕ**

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов, отводимых  на освоение темы | Дата проведения (по плану) | Дата фактического проведения |
| **Музыка и литература** | | **16** |  |  |
| 1 | Что роднит музыку с литературой |  |  |  |
| 2 | Вокальная музыка. |  |  |  |
| 3 | Вокальная музыка. Народное творчество. |  |  |  |
| 4 | Вокальная музыка  Романс. |  |  |  |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. |  |  |  |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов |  |  |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. |  |  |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. |  |  |  |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе… |  |  |  |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. |  |  |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. |  |  |  |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. |  |  |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. |  |  |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. |  |  |  |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении |  |  |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Обобщение и систематизация знаний по разделу: Музыка и литература. |  |  |  |
| **Музыка и изобразительное искусство** | | **18** |  |  |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством |  |  |  |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. |  |  |  |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. |  |  |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. |  |  |  |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. |  |  |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. « -20 |  |  |  |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. |  |  |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. |  |  |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. |  |  |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. |  |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве |  |  |  |
| 28 | Застывшая музыка |  |  |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи |  |  |  |
| 30 | Музыка на мольберте. |  |  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи |  |  |  |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе… В каждой мимолетности вижу я миры… |  |  |  |
| 33 | Итоговая диагностическая работа (тестовая работа) |  |  |  |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне. Обобщение и систематизация знаний по разделу: Музыка и изобразительное искусство. |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО МУЗЫКЕ В 6 КЛАССЕ**

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов, отводимых  на освоение темы | Дата проведения (по плану) | Дата фактического проведения |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | **17** |  |  |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. |  |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. |  |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. |  |  |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. |  |  |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». |  |  |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. |  |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. |  |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. |  |  |  |
| 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». |  |  |  |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. |  |  |  |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. |  |  |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской». |  |  |  |
| 13 | «Перезвоны» Молитва. |  |  |  |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. |  |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». |  |  |  |
| 16 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. |  |  |  |
| 17 | Джаз – искусство 20 века. |  |  |  |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки** | | **17** |  |  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. |  |  |  |
| 19 | Образы камерной музыки. |  |  |  |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. |  |  |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». |  |  |  |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. |  |  |  |
| 23 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. |  |  |  |
| 24 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. |  |  |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. |  |  |  |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. |  |  |  |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». |  |  |  |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |  |  |  |
| 29 | Мир музыкального театра. Балет. «Ромео и Джульетта |  |  |  |
| 30 | Мюзикл. Вестсайдская история» Опера «Орфей и Эвредика» |  |  |  |
| 31 | Рок-опера «Орфей и Эвредика» |  |  |  |
| 32 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. |  |  |  |
| 33 | Итоговая диагностическая работа (тестовая работа) |  |  |  |
| 34 | Обобщение и систематизация знаний по разделу: Мир образов камерной и симфонической музыки. |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО МУЗЫКЕ В 7 КЛАССЕ**

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов, отводимых  на освоение темы | Дата проведения (по плану) | Дата фактического проведения |
| **Особенности музыкальной драматургии** | | **16** |  |  |
| 1 | Классика и современность. |  |  |  |
| 2 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. |  |  |  |
| 3 | В музыкальном театре. Опера. |  |  |  |
| 4 | Опера «Иван Сусанин» |  |  |  |
| 5 | В концертном зале. Симфония. |  |  |  |
| 6 | Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри. |  |  |  |
| 7 | Симфония №5 Л. Бетховен. |  |  |  |
| 8 | Героическая тема в музыке. |  |  |  |
| 9 | В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина. |  |  |  |
| 10 | Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт. |  |  |  |
| 11 | Инструментальная музыка. Этюд. |  |  |  |
| 12 | Транскрипция. |  |  |  |
| 13 | Прелюдия. |  |  |  |
| 14 | Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян |  |  |  |
| 15 | «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. |  |  |  |
| 16 | Обобщающий урок по теме «Особенности музыкальной драматургии» |  |  |  |
| **Основные направления музыкальной культуры** | | **18** |  |  |
| 17 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. |  |  |  |
| 18 | «Высокая месса» И.С.Бах |  |  |  |
| 19 | «Всенощное бдение» С.Рахманинов |  |  |  |
| 20 | Образы «Вечерни» и «Утрени». |  |  |  |
| 21 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» |  |  |  |
| 22 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» |  |  |  |
| 23 | Светская музыка. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховен |  |  |  |
| 24 | Соната №2 С.Прокофьев. |  |  |  |
| 25 | Соната №11 В.Моцарт |  |  |  |
| 26 | Рапсодия в стиле блюз. |  |  |  |
| 27 | Празднества. Симфоническа картина К.Дебюсси |  |  |  |
| 28 | Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. |  |  |  |
| 29 | Музыка народов мира. |  |  |  |
| 30 | Музыка в годы Великой Отечественной войны |  |  |  |
| 31 | Популярные хиты |  |  |  |
| 32 | Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. Музыканты – извечные маги. |  |  |  |
| 33 | Итоговая диагностическая работа (тестовая работа) |  |  |  |
| 34 | Обобщение и систематизация знаний по разделам курса. |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО МУЗЫКЕ В 8 КЛАССЕ**

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов, отводимых  на освоение темы | Дата проведения (по плану) | Дата фактического проведения |
| **Классика и современность** | | **17** |  |  |
| 1 | Классика в нашей жизни |  |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера |  |  |  |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». |  |  |  |
| 4 | Балет «Ярославна» |  |  |  |
| 5 | Мюзикл. Рок-опера.."Человек есть тайна ". |  |  |  |
| 6 | Рок-опера"Преступление и наказание". |  |  |  |
| 7 | Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви" |  |  |  |
| 8 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
| 9 | «Ромео и Джульетта». "Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. |  |  |  |
| 10 | "Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена |  |  |  |
| 11 | Из музыки к спектаклю"Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты. |  |  |  |
| 12 | Музыка в кино. |  |  |  |
| 13 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта» |  |  |  |
| 14 | Симфония № 5 П. И. Чайковского |  |  |  |
| 15 | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева |  |  |  |
| 16 | Музыка - это огромный мир, окружающий человека… |  |  |  |
| 17 | Обобщающий урок по теме «Классика и современность» |  |  |  |
| **Традиции и новаторство в музыке.** | | **17** |  |  |
| 18 | Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре. "Мой народ - американцы" |  |  |  |
| 19 | И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. |  |  |  |
| 20 | Опера «Кармен»(фрагменты) Ж.Бизе |  |  |  |
| 21 | Опера «Кармен» Ж.Бизе |  |  |  |
| 22 | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова |  |  |  |
| 23 | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)Р.Щедрин |  |  |  |
| 24 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. |  |  |  |
| 25 | Современный музыкальный театр. |  |  |  |
| 26 | Великие мюзиклы мира |  |  |  |
| 27 | Классика в современной обработке |  |  |  |
| 28 | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович. |  |  |  |
| 29 | Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. |  |  |  |
| 30 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. |  |  |  |
| 31 | Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..." |  |  |  |
| 32 | Запевка слова И.Северянина. Хоровой цикл"Песнопения и молитвы".(фрагменты) Г.Свиридов. |  |  |  |
| 33 | Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" р.Щедрин ) Музыкальные завещания потомкам. |  |  |  |
| 34 | Пусть музыка звучит! Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке». |  |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы на 2021 - 2022 учебный год**

Учитель (ФИО, должность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наименование программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Количество часов | | Причина корректировки | Способы коррекции рабочей программы |
| по плану | дано |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |