**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**« Казанская основная общеобразовательная школа»**

**Золотухинского района Курской области**

Приложение №1

к образовательной программе

основного общего образования,

утвержденной приказом от 27.08.2021 № 72

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«музыка»**

**1-4 класс**

**Уровень образования: начальное общее образование**

**Срок реализации программы -2021 /2022 гг.**

**Авторы программы:**

Учителя Гололобова Ирина Владимировна,

Зубкова Татьяна Александровна

I квалификационная категория

**Структура рабочей программы**

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
4. Содержание учебного предмета, с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.
5. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
6. Лист корректировки.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

# 1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от

# 29.12.2012 N 273-ФЗ

#### 2.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный [приказом](https://base.garant.ru/197127/)  Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) с изменениями и дополнениями

#### 3. Образовательная программа начального общего образования МКОУ «Казанская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области

4. Учебный план МКОУ «Казанская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области» Золотухинского района Курской области

5. Программа Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной «Музыка. 1 - 4 классы».,2016г.

**Рабочая программа ориентирована на УМК:**

1. Учебник «Музыка» 1 класс авт. – Критская Е.Д., Сергеева Г.П. - М. «Просвещение» 2021г.;
2. Рабочая тетрадь к учебнику Музыка» 1 класс авт. – Критская Е.Д., Сергеева Г.П. - М. «Просвещение» 2021;
3. Фонохрестоматия музыкально материала к учебнику «Музыка 1класс», М., «Просвещение» 2010
4. Учебник «Музыка» 3 класс авт. – Критская Е.Д., Сергеева Г.П. - М. «Просвещение» 2021г.;
5. Рабочая тетрадь к учебнику Музыка» 3 класс авт. – Критская Е.Д., Сергеева Г.П. - М. «Просвещение» 2021;
6. Фонохрестоматия музыкально материала к учебнику «Музыка 3класс», М., «Просвещение» 20010
7. Учебник «Музыка» 4 класс авт. – Критская Е.Д., Сергеева Г.П. - М. «Просвещение» 2021г.;
8. Рабочая тетрадь к учебнику Музыка» 4 класс авт. – Критская Е.Д., Сергеева Г.П. - М. «Просвещение» 2021;
9. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 класс» авторов Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М. «Просвещение» 2011;
10. Фонохрестоматия музыкально материала к учебнику «Музыка 4класс», М., «Просвещение» 2010

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление

участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Физического воспитания, формирования культуры***

***здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Музыка в жизни человека**

***Выпускник научится:*** • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной • и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться:*** • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**Основные закономерности музыкального искусства**

***Выпускник научится***: • соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. ***Выпускник получит возможность научиться:*** • реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; • владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

***Выпускник научится:*** • исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; • оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:*** • адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

.

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

**1 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы. Основное содержание по темам | Основные виды учебной деятельности |
| **Музыка вокруг нас** |  |
| И Муза вечная со мной! Композитор - исполнитель-слушатель. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Познакомиться** с элементами нотной записи. **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. |
| Урок – игра. Хоровод муз. Песни и танцы разных народов мира. |
| Повсюду музыка слышна. Песня, танец, марш. Сочинение попевок. |
| Душа музыки- мелодия. Детский альбом П.Чайковского. |
| Экскурсия на природу. Музыка осени. Образы осени в литературе, музыке. |
| Сочини мелодию. Песни об осени. |
| Урок – игра. Азбука, азбука каждому нужна. |
| Музыкальная азбука: нотный звукоряд, скрипичный ключ. |
| Обобщение и систематизация знаний по теме «Музыка вокруг нас» |
| Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли. |
| «Садко» из русского былинного сказа. |
| Музыкальные инструменты: сопоставление тембров, имитация игры на них. |
| Звучащие картины |
| Разыграй песню. Инсценировка песни Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»? |
| Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. |
| Обобщение по теме «Музыка вокруг нас». Добрый праздник среди зимы. Балет «Щелкунчик» П. Чайковского |
| **Музыка и ты** |  |
| Край, в котором ты живёшь. Образ Родины в музыке и литературе. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |
| Поэт, художник, композитор. Пейзаж в поэзии, музыке, живописи. Мажорные и минорные краски. |
| Музыка утра. «Зимнее утро» Чайковского, «Утро» Грига, «Доброе утро» Кабалевского. |
| Музыка вечера. Колыбельная. Стихи русских поэтов. |
| Музыкальные портреты. Болтушка. Баба- яга. Танцующая пара. |
| Разыграй сказку «Баба – Яга» - русская народная сказка |
| Музы не молчали |
| Мамин день |
| Музыкальные инструменты: клавесин, фортепиано, гитара, лютня. |
| Музыкальные инструменты. |
| Музыкальные инструменты |
| Дом, который звучит. Путешествие музыкальный театр. |
| Звучащие картины. |
| Опера- сказка. |
| Музыка в кино. «Бременские музыканты» Г. Гладков. |
| Афиша, программа. Твой музыкальный словарик. |
| Обобщение и систематизация знаний по теме «Музыка и ты» |

**2 КЛАССА**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы. Основное содержание по темам | Основные виды учебной деятельности |
| **«Россия – Родина моя»** |  |
| Мелодия | Понимать: что мелодия  – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. Уметь:  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении,  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.Музыкальные образы родного края. |
| Гимн России. |
| **«День, полный событий»** |  |
| Музыкальные инструменты (фортепиано) | Понимать:смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.  Называть изученные произведения и их композиторов  (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев),  узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. |
| Природа и музыка. Прогулка. |
| Танцы, танцы, танцы… |
| Эти разные марши. Звучащие картины. |
| Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. |
| Обобщение изученного по темам «Россия - родина моя. День, полный событий» |
| **«О России петь – что стремиться в храм»** |  |
| Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Понимать строение трехчастной форы. Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella. Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. |
| Святые земли русской. Князь Александр Невский. |
| Сергий Радонежский. |
| Молитва. |
| С Рождеством Христовым! |
| Музыка на Новогоднем празднике. |
| Обобщение изученного по теме «О России петь – что стремиться в храм» |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |  |
| Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.,  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать  художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях  и играх.  Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и  композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. |
| Разыграй песню. |
| Музыка в народном стиле. Сочини песенку. |
| Проводы зимы. Встреча весны. |
|
| **«В музыкальном театре»** |  |
| Сказка будет впереди. | **Понимать** значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  **Понимать** значение увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| Детский музыкальный театр. Опера. Балет. |
| Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. |
| Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. |
| «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. |
| Обобщение изученного по темам «Гори, гори ясно, чтобы не погасло. В музыкальном театре» |
| **«В концертном зале»** |  |
| Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») | Понимать: названия музыкальных  театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки,передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения  с сопровождением и без сопровождения. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные  по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. |
| «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. |
| «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. |
| «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».** |  |
| Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Определять и сравнивать характер, настроение и  средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| Все в движении. Попутная песня. |
| Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). |
| Природа и музыка. «Печаль моя светла». |
| Обобщение изученного по теме «Могут ли иссякнуть мелодии?» Первый (международный конкурс П.И.Чайковского. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название темы. Основное содержание по темам | Основные виды учебной деятельности | |
| **«Россия – Родина моя»** |  | |
| Мелодия - душа музыки. | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнят**ь сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | |
| Природа и музыка (романс). Звучащие картины |
| «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава |
| Кантата «Александр Невский |
| Опера «Иван Сусанин». |
|  | |
| Утро. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского и Э. Грига | **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимат**ь художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений  программного характера и разрывать их.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | |
| Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек |
| «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. |
| Обобщение и систематизация знаний по разделу «День, полный событий» |
| **«О России петь – что стремиться в храм»** |  | |
| Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | **Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять** обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Получить представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | |
| Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! |
| Вербное воскресенье. Вербочки. |
| Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир |
|  | |
| Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Понимать** значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Принимать** участие в традиционных народных праздниках.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | |
| Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель... |
| Звучащие картины. Прощание с Масленицей |
| Обобщение и систематизация знаний по разделу «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» |
|
| **«В музыкальном театре»** |  | |
| Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра | **Понимать** значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  **Понимать** значение увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | |
| Опера «Орфей и Эвридика» |
| Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... |
| В заповедном лесу |
| «Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу |
| В современных ритмах (мюзиклы) |  | |
| **«В концертном зале»** |  | |
| Музыкальное состязание (концерт) | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Знать** исполнительские коллективы и имена известных исполнителей | |
| Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины |
| Обобщение и систематизация знаний по разделу  **«**В музыкальном театре. В концертном зале» |
| Музыкальные инструменты (скрипка) |
| Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная |
| «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена |
| «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».** |  | |
| Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | |
| Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева |
| Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский) |
| Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет |
| Обобщение и систематизация знаний по разделу  ***«***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» |  | |

**4 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы. Основное содержание по темам | Основные виды учебной деятельности |
| **«Россия – Родина моя»** |  |
| Мелодия «Ты запой мне ту песню…» | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.  **Исследовать**: **выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  **Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  **Импровизировать** на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Подбирать** ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. |
| Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» |
| Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! |
| **«О России петь – что**  **стремиться в храм»** |  |
| Святые земли Русской. Илья Муромец. | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников. **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. **Сочинять** мелодии на поэтические тексты. **Осуществлять** собственный музыкально-испол­нительский замысел в пенни и разного рода им­провизациях.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради |
| Былинные наигрыши и напевы. Кирилл и Мефодий. |
| Праздников праздник, торжество из торжеств. Тропарь. «Ангел вопияше». |
| «Родной обычай старины», «Светлый праздник» |
| **«День, полный событий»** |  |
| Приют спокойствия, трудов и вдохновенья | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Распознавать** их художественный смысл.  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради |
| Зимнее утро. Зимний вечер. |
| Что за прелесть эти сказки! Три чуда. |
| Ярмарочное гулянье. |
| Святогорский монастырь. |
| Приют, сияньем муз одетый.Обобщение и систематизация знаний по разделу «День, полный событий» |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |  |
| Композитор - имя ему народ. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов. **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. **Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.  **Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| Музыкальные инструменты России. «Музыкант – чародей» |
| Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники. Троица. |
| **«В концертном зале»** |  |
| Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Знать** исполнительские коллективы и имена известных исполнителей |
| Старый замок. Счастье в сирени живет |
| Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы.. |
| «Патетическая» соната. Годы странствий. |
| Царит гармония оркестра |
| **«В музыкальном театре»** |  |
| Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля). За Русь все стеной стоим…, | **Понимать** значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  **Понимать** значение увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| Сцена в лесу |
| «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина») |
| Русский восток. «Сезам, откройся!» Восточные мотивы. |
| . Балет «Петрушка» |
| Театр музыкальной комедии. Обобщение и систематизация знаний по разделу «В музыкальном театре» |
| «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».** |  |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | **Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  **Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.  Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отно­шение к тем или иным музыкальным сочинениям.  **Определять** взаимосвязь музыки с другими ви­дами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  **Оценивать с**вою творческую деятельность.  **Самостоятельно работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.  **Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку. |
| Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). |  |
| В каждой интонации спрятан человек. |  |
| Музыкальный сказочник. |  |
| Рассвет на Москве-реке. |  |
| Обобщение и систематизация знаний по разделу «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» |  |
| Заключительный урок- концерт |  |

**Формы организации учебных занятий:**

- пение;

- инструментальное музицирование;

- музыкально-пластическое движение;

- драматизация музыкальных произведений информационно-коммуникационных технологий;

- применение нетрадиционных форм проведения уроков (экскурсия, семинар, викторина, путешествие, ...);  
-использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские, …);  
-использование ИТК;   
-использование игровых форм;  
-диалогическое взаимодействие;   
-проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации...);  
-использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные...);   
-интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично- поисковый, творческий…);   
-использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды);  
-внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа «Хочу спросить…»;   
-использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных…);   
-различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные.);   
-деятельностный подход в обучении.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО МУЗЫКЕ В 1 КЛАССЕ**

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество  часов, отводимых  на освоение темы | Дата проведения (по плану) | Дата фактического проведения |
| **Музыка вокруг нас** | | **16** |  |  |
| 1 | И Муза вечная со мной! Композитор - исполнитель-слушатель. |  |  |  |
| 2 | Урок – игра. Хоровод муз. Песни и танцы разных народов мира. |  |  |  |
| 3 | Повсюду музыка слышна. Песня, танец, марш. Сочинение попевок. |  |  |  |
| 4 | Душа музыки- мелодия. Детский альбом П.Чайковского. |  |  |  |
| 5 | Экскурсия на природу. Музыка осени. Образы осени в литературе, музыке. |  |  |  |
| 6 | Сочини мелодию. Песни об осени. |  |  |  |
| 7 | Урок – игра. Азбука, азбука каждому нужна. |  |  |  |
| 8 | Музыкальная азбука: нотный звукоряд, скрипичный ключ. |  |  |  |
| 9 | Обобщение и систематизация знаний по теме «Музыка вокруг нас» |  |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли. |  |  |  |
| 11 | «Садко» из русского былинного сказа. |  |  |  |
| 12 | Музыкальные инструменты: сопоставление тембров, имитация игры на них. |  |  |  |
| 13 | Звучащие картины |  |  |  |
| 14 | Разыграй песню. Инсценировка песни Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»? |  |  |  |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. |  |  |  |
| 16 | Обобщение по теме «Музыка вокруг нас». Добрый праздник среди зимы. Балет «Щелкунчик» П. Чайковского |  |  |  |
| **Музыка и ты** | | **17** |  |  |
| 17 | Край, в котором ты живёшь. Образ Родины в музыке и литературе. |  |  |  |
| 18 | Поэт, художник, композитор. Пейзаж в поэзии, музыке, живописи. Мажорные и минорные краски. |  |  |  |
| 19 | Музыка утра. «Зимнее утро» Чайковского, «Утро» Грига, «Доброе утро» Кабалевского. |  |  |  |
| 20 | Музыка вечера. Колыбельная. Стихи русских поэтов. |  |  |  |
| 21 | Музыкальные портреты. Болтушка. Баба- яга. Танцующая пара. |  |  |  |
| 22 | Разыграй сказку «Баба – Яга» - русская народная сказка |  |  |  |
| 23 | Музы не молчали |  |  |  |
| 24 | Мамин день |  |  |  |
| 25 | Музыкальные инструменты: клавесин, фортепиано, гитара, лютня. |  |  |  |
| 26 | Музыкальные инструменты. |  |  |  |
| 27 | Музыкальные инструменты |  |  |  |
| 28 | Дом, который звучит. Путешествие музыкальный театр. |  |  |  |
| 29 | Звучащие картины. |  |  |  |
| 30 | Опера- сказка. |  |  |  |
| 31 | Музыка в кино. «Бременские музыканты» Г. Гладков. |  |  |  |
| 32 | Афиша, программа. Твой музыкальный словарик. |  |  |  |
| 33 | Обобщение и систематизация знаний по теме «Музыка и ты» |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО МУЗЫКЕ ВО 2 КЛАССЕ**

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество  часов, отводимых  на освоение темы | Дата проведения (по плану) | Дата фактического проведения |
| **«Россия – Родина моя»** | | **3** |  |  |
| 1 | Мелодия |  |  |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.Музыкальные образы родного края. |  |  |  |
| 3 | Гимн России. |  |  |  |
| **«День, полный событий»** | | **6** |  |  |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) |  |  |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. |  |  |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… |  |  |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. |  |  |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. |  |  |  |
| 9 | Обобщение изученного по темам «Россия - родина моя. День, полный событий» |  |  |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм»** | | **7** |  |  |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. |  |  |  |
| 11 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. |  |  |  |
| 12 | Сергий Радонежский. |  |  |  |
| 13 | Молитва. |  |  |  |
| 14 | С Рождеством Христовым! |  |  |  |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. |  |  |  |
| 16 | Обобщение изученного по теме «О России петь – что стремиться в храм» |  |  |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | **4** |  |  |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. |  |  |  |
| 18 | Разыграй песню. |  |  |  |
| 19 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. |  |  |  |
| 20 | Проводы зимы. Встреча весны. |  |  |  |
| **«В музыкальном театре»** | | **6** |  |  |
| 21 | Сказка будет впереди. |  |  |  |
| 22 | Детский музыкальный театр. Опера. Балет. |  |  |  |
| 23 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. |  |  |  |
| 24 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. |  |  |  |
| 25 | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. |  |  |  |
| 26 | Обобщение изученного по темам «Гори, гори ясно, чтобы не погасло. В музыкальном театре» |  |  |  |
| **«В концертном зале»** | | **3** |  |  |
| 27 | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») |  |  |  |
| 28 | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. |  |  |  |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. |  |  |  |
| «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».** | | **5** |  |  |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).  И все это Бах! |  |  |  |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. |  |  |  |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). |  |  |  |
| 33 | Природа и музыка. «Печаль моя светла». |  |  |  |
| 34 | Обобщение изученного по теме «Могут ли иссякнуть мелодии?» Первый (международный конкурс П.И.Чайковского. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО МУЗЫКЕ В 3 КЛАССЕ**

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество  часов, отводимых  на освоение темы | Дата проведения (по плану) | Дата фактического проведения |
| **«Россия – Родина моя»** | | **5** |  |  |
| 1 | Мелодия - душа музыки. |  |  |  |
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины |  |  |  |
| 3 | «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава |  |  |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский |  |  |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». |  |  |  |
| **«День, полный событий»** | | **4** |  |  |
| 6 | Утро. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского и Э. Грига |  |  |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек |  |  |  |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. |  |  |  |
| 9 | Обобщение и систематизация знаний по разделу «День, полный событий» |  |  |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм»** | | **4** |  |  |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! |  |  |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! |  |  |  |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. |  |  |  |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир |  |  |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | **4** |  |  |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе |  |  |  |
| 15 | Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель... |  |  |  |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей |  |  |  |
| 17 | Обобщение и систематизация знаний по разделу «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» |  |  |  |
|  |  |  |
| **«В музыкальном театре»** | | **6** |  |  |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра |  |  |  |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» |  |  |  |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... |  |  |  |
| 21 | В заповедном лесу |  |  |  |
| 22 | «Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу |  |  |  |
| 23 | В современных ритмах (мюзиклы) |  |  |  |
| **«В концертном зале»** | | **6** |  |  |
| 24 | Музыкальное состязание (концерт) |  |  |  |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины |  |  |  |
| 26 | Обобщение и систематизация знаний по разделу  **«**В музыкальном театре. В концертном зале» |  |  |  |
| 27 | Музыкальные инструменты (скрипка) |  |  |  |
| 28 | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная |  |  |  |
| 29 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена |  |  |  |
| «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».** | | **5** |  |  |
| 30 | Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки |  |  |  |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева |  |  |  |
| 32 | Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский) Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет |  |  |  |
| 33 | Итоговая диагностическая работа (практическая работа) |  |  |  |
| 34 | Обобщение и систематизация знаний по разделу  ***«***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО МУЗЫКЕ В 4 КЛАССЕ**

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество  часов, отводимых  на освоение темы | Дата проведения (по плану) | Дата фактического проведения |
| **«Россия – Родина моя»** | | **3** |  |  |
| 1 | Мелодия «Ты запой мне ту песню…» |  |  |  |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» |  |  |  |
| 3 | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! |  |  |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм»** | | **4** |  |  |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. |  |  |  |
| 5 | Былинные наигрыши и напевы. Кирилл и Мефодий. |  |  |  |
| 6 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Тропарь. «Ангел вопияше». |  |  |  |
| 7 | «Родной обычай старины», «Светлый праздник» |  |  |  |
| **«День, полный событий»** | | **6** |  |  |
| 8 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья |  |  |  |
| 9 | Зимнее утро. Зимний вечер. |  |  |  |
| 10 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. |  |  |  |
| 11 | Ярмарочное гулянье. |  |  |  |
| 12 | Святогорский монастырь. |  |  |  |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый.Обобщение и систематизация знаний по разделу «День, полный событий» |  |  |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | **3** |  |  |
| 14 | Композитор - имя ему народ. |  |  |  |
| 15 | Музыкальные инструменты России. «Музыкант – чародей» |  |  |  |
| 16 | Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники. Троица. |  |  |  |
| **«В концертном зале»** | | **5** |  |  |
| 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. |  |  |  |
| 18 | Старый замок. Счастье в сирени живет |  |  |  |
| 19 | Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы.. |  |  |  |
| 20 | «Патетическая» соната. Годы странствий. |  |  |  |
| 21 | Царит гармония оркестра |  |  |  |
| **«В музыкальном театре»** | | **6** |  |  |
| 22 | Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля). За Русь все стеной стоим…, |  |  |  |
| 23 | Сцена в лесу |  |  |  |
| 24 | «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина») |  |  |  |
| 25 | Русский восток. «Сезам, откройся!» Восточные мотивы. |  |  |  |
| 26 | . Балет «Петрушка» |  |  |  |
| 27 | Театр музыкальной комедии. Обобщение и систематизация знаний по разделу «В музыкальном театре» |  |  |  |
| «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».** | | **7** |  |  |
| 28 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. |  |  |  |
| 29 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). |  |  |  |
| 30 | В каждой интонации спрятан человек. |  |  |  |
| 31 | Музыкальный сказочник. |  |  |  |
| 32 | Рассвет на Москве-реке. |  |  |  |
| 33 | Обобщение и систематизация знаний по разделу «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» |  |  |  |
| 34 | Заключительный урок- концерт |  |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы на 2021 - 2022 учебный год**

Учитель (ФИО, должность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наименование программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Количество часов | | Причина корректировки | Способы коррекции рабочей программы |
| по плану | дано |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |