**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**« Казанская основная общеобразовательная школа»**

 **Золотухинского района Курской области**

Приложение №1

к образовательной программе

основного общего образования,

утвержденной приказом от 27.08.2021 № 72

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«изобразительное искусство»**

**5-8 класс (5, 7, 8 классы)**

**Уровень образования: основное общее образование**

**Срок реализации программы -2021 /2022 гг.**

**Автор программы:**

 Учитель Лунева Светлана Александровна

 I квалификационная категория

**Структура рабочей программы**

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
4. Содержание учебного предмета, с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.
5. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
6. Лист корректировки.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

#  1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от

#  29.12.2012 N 273-ФЗ

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (базовый уровень), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897), (далее - ФГОС ООО) с изменениями, приказ № 1577 от 31 декабря 2015г.

3. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Казанская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области

4. Учебный план МКОУ «Казанская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области

5. Программы по изобразительному искусству Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, С. С. Питерских «Изобразительное искусство 5-9 классы», Москва «Просвещение» 2016г.

**Рабочая программа ориентирована на УМК:**

1. Н.А. Горяева, О.В.Островская, Учебник для 5 класса ФГОС «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение»,

2021г.

2. Л.А. Неменская, , Учебник для 6 класса ФГОС «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека », под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» , 2020г.

3. Г.Е.Гуров, А.С. Питерских, Учебник для 7 класса ФГОС «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» , 2021г.

4. А.С. Питерских. Учебник для 8 класса ФГОС «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении», под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение»,

2020г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

**1. Гражданское воспитание**

 Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой иотечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В  рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**2. Патриотическое воспитание**

 Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в  процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа

**3.  Духовно-нравственное воспитание**

 В  искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей  — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4.  Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный)  — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к ихпониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5.  Ценности познавательной деятельности** В  процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности  — умений активно, т.  е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6.  Экологическое воспитание** Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7.  Трудовое воспитание** Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А  также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде  — обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8.  Воспитывающая предметно-эстетическая среда** В  процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;



умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;



умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;



умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;



владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;



умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.



**Предметные результаты**

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
* понимать специфику изображения в полиграфии;
* различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
* проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
* создавать художественную композицию макета книги, журнала;
* называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
* называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
* называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
* называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
* понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
* определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
* использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
* узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
* узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
* понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
* характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
* получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
* использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
* понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
* понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
* называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
* различать особенности художественной фотографии;
* различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* различать понятия: игровой и документальный фильм;
* называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
* понимать основы искусства телевидения;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

 **5 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы. Основное содержание по темам | Основные виды учебной деятельности  |
| **Древние корни народного искусства** | **Объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.**Сравнивать,** **сопоставлять**, **анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.**Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| Древние образы в народном искусстве. |
| Убранство русской избы | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилиша,  выраженного в его трехчастной структуре и декоре.**Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков- образов в декоративном убранстве избы.**Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.**Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.**Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. |
| Убранство русской избы |
| Внутренний мир русской избы | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.**Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| Конструкция и декор предметов народного быта |    **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.**Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.**Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.**Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.**Изображать**выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.**Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| Русская народная вышивка | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.**Выделять**величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать**традиционные для вышивки сочетания цветов.**Осваивать**навыки декоративного обобщения.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| Народный праздничный костюм | **Анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.**Соотносить**особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.   **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.**Осознавать**значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. |
| Народный праздничный костюм |
| Народные праздничные обряды. Обобщение и систематизация знаний по разделу: Древние корни народного искусства. | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).**Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать**атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.**Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.**Проявлять**себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.**Находить**общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.**Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| **Связь времен в народном искусстве** | **Размышлять, рассуждать**об истоках возникновения современной народной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.**Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.**Овладевать**приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| Древние образы в современных народных  игрушках |
| Искусство Гжели. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.**Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.**Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».**Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| Искусство Гжели. |
| Городецкая роспись. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически****оценивать** произведения городецкого промысла.**Выявлятъ**общность в городецкой игжельской росписях,**определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.    **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.**Создавать**композицию росписи в традиции Городца. |
| Хохлома. | **Эмоционально воспринимать,****выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.**Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина») **различать** их.**Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| Жостово. Роспись по металлу | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.**Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.**Осознавать**единство формы и декора в изделиях мастеров.**Осваивать** основные приемы жостовского письма.**Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Обобщение и систематизация знаний по разделу: Связь времен в народном искусстве. | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.**Различать и называть** характерныеособенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.**Осваивать** основные приемы росписи.**Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.**Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.**Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.**Участвовать** в презентации выставочных работ.**Анализировать**свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
|  |
| Декор — человек, общество, время | **Характеризовать**смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).   **Выявлять и объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь |
| Зачем людям украшения. Костюм царя, королевских особ. |  |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Ожерелье, браслет с элементами лотоса. жука-скарабея, кобры, ладьи вечности. | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.**    **Выявлять** в произведениях  декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.    **Создавать**эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.    **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Алебастровая ваза. |
| Одежда «говорит» о человеке. Костюм знатного и простого человека | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.**Участвовать в поисковой деятельности,** в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить**образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| Одежда «говорит» о человеке. Костюм знатной китаянки. |
| Одежда «говорит» о человеке. Костюм придворной знати. |
| Одежда «говорит» о человеке. «Бал во дворце» |
| О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб курской области. |    **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов     **Определять**, **называть** символические элементы герба и**использовать** их при создании собственного проекта герба.**Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.    **Создавать**  декоративную  композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. |
| О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб семьи. |
| О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб школы. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зри-тельного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизировать**зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по соци-ально-стилевым признакам.**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.**Размышлять**и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).   **Использовать**в речи новые художественные термины. |
| **Декоративное искусство в современном мире** | **Ориентироваться**в широком раз-нообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.**Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.**Высказываться**по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декора-тивного образа.**Находить и определять** в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.**Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| Современное выставочное искусство. Ювелирное искусство. |
| Ты сам – мастер. Витраж. | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.    **Пользоваться** языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.     **Владеть**практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.   **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |
| Ты сам – мастер. Мозаичное панно |
| Ты сам – мастер. Граттаж. |
| Ты сам – мастер. Граттаж. |
| Ты сам – мастер. Лоскутная аппликация. |
|
| Ты сам – мастер. Лоскутная аппликация. |
| Древние образы в современном декоративном искусстве.Итоговое занятие. | **Пользоваться языком** декоративно-прикладного искусства, принципами декоративногообобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Участвовать в итоговой игре-викторине** с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.    **Обобщить**знания по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство». |
|

**6 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы. Основное содержание по темам | Основные виды учебной деятельности |
| **Виды изобразительного искусства и их образного языка** | * объяснять роль изобразительных искусств в повседнев­ной жизни человека, в организации общения людей, в соз­дании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;
* характеризовать три группы пространственных ис­кусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;
* иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;
* уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;
* иметь представления о роли художественного матери­ала в построении художественного образа;
* называть основные графические и живописные мате­риалы и давать им характеристики;

обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. |
| Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. |
| Рисунок-основа изобразительного искусства. | * иметь представление о рисунке как о виде художе­ственного творчества;
* различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и худо­жественности различных видов рисунков мастеров;
* овладевать начальными навыками рисунка с натуры;
* овладевать навыками размещения рисунка в листе;
* учиться рассматривать, сравнивать и обобщать про­странственные формы;

овладевать навыками работы графическими мате­риалами. |
| Линия и её выразительные возможности | Получить представление о выразительных возможно­стях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечат­лений художника;- рассуждать о характере художественного образа в раз­личных линейных рисунках известных художников;— объяснять, что такое ритм и каково его значение в соз­дании изобразительного образа;— выбирать характер линий для создания ярких, эмоцио­нальных образов в рисунке;— овладевать навыками передачи разного эмоциональ­ного состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;— овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). |
| Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | — овладевать навыками обобщённого, целостного виде­ния формы;- овладеть представлениями о пятне как об одном из ос­новных средств изображения;— развивать аналитические возможности глаза, виде­ния тональных отношений (светлее — темнее);— осваивать навыки композиционного мышления на ос­нове ритма пятен, ритмической организации плоскости листа;— овладевать простыми навыками изображения с помо­щью пятна и тональных отношений;— практически осуществить на основе ритма тональ­ных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце). |
| Цвет. Основы цветоведения. | — знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение;- иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком;— иметь представление о воздействии цвета на человека;— иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах;— объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета»;— приобретать навык сравнения цветовых пятен по тону;— приобретать навык смешения красок, получать различ­ные оттенки цвета;— углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции;— различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета;— создавать выразительные образы цветной страны, ис­пользуя различные возможности цвета. |
| Цвет в произведениях живописи. | — характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;- объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»;— различать тёплые и холодные оттенки цвета;— уметь объяснять понятие «колорит»;— развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни;— обретать творческий опыт в создании красками цвето­вых образов с различным эмоциональным звучанием;— овладевать навыками живописного изображения. |
| Объемные изображения в скульптуре | — знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей;- характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях;— рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе;— осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика). |
| Объемные изображения в скульптуре. |
| Основы языка изображения.  | — уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей;- уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их значение;\_ уметь объяснять, почему изобразительное искусство – это особый образный язык;- рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах; |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.** | *— у*меть рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека;- понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность; - получать представление об условности изобразительного языка;- характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. |
| Реальность и фантазия в творчестве художника |
| Изображение предметного мира - натюрморт. | — получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох;- получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмныхи др.) в зависимости от целей художественного изображения;— приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов;— осваивать простые композиционные умения организа­ции плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа;— уметь выделить композиционный центр;— приобретать навыки художественного изображения способом аппликации;— приобретать эстетические представления о соотноше­нии цветовых пятен и фактур. |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | *— х*арактеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы;      - узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; - уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур;*—*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | — приобретать представление о разных способах и за­дачах изображения в различные эпохи;- объяснять связь между новым представлением о чело­веке в эпоху Возрождения и задачами художественного по­знания и изображения явлений реального мира;— учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;— определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, сни­зу, сбоку», а также использовать их в рисунке;— объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов. |
| Освещение. Свет и тень. | — характеризовать освещение как важнейшее вырази­тельное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;- получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины;— использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета;— знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. |
| Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | —  осваивать первичные умения графического изображе­ния натюрморта с натуры или по представлению;- получать представление о различных графических тех­никах;— узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики;— знакомиться и приобретать опыт восприятия графи­ческих произведений, выполненных в различных техниках из­вестными мастерами;— приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков;— приобретать представление о новом понимании выра­зительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.;- характеризовать колористический образ, выразитель­ные возможности цвета в натюрмортах известных художников;— выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение;— овладевать простыми навыками создания изобрази­тельной композиции в технике монотипии;— развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета. |
| Выразительные возможности натюрморта. | — получать представление об истории развития натюр­морта;- овладевать простыми навыками изображения предме­тов;— приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможно­стями;— приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения;— приобретать опыт восприятия, художественного виде­ния произведений искусства;— развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир;— понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.** | — знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве;- получать представление об изменчивости образа че­ловека в истории;— получать представление об истории портрета в рус­ском искусстве, узнавать имена великих художников-портре­тистов;— понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника;— учиться различать виды портрета, парадный и лири­ческий портрет;— учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях. |
| Образ человека - главная тема искусства |
| Конструкция головы человека и её пропорции. | — получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;- понимать роль пропорций в выражении характера мо­дели и отражении замысла художника;— овладевать первичными навыками изображения головы человека;— приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации. |
| Изображение головы человека в пространстве. | — получать представление о способах объёмного изо­бражения головы человека;- участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств рисунков мастеров портретного жанра;— получать представление о бесконечности индивиду­альных особенностей при общих закономерностях строения головы человека;— учиться видеть особенности лиц разных людей;— выполнять наброски и зарисовки головы человека. |
| Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | — приобретать интерес к изображению человека как спо­собу понимания и видения окружающих людей;- развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер че­ловека;— приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии вырази­тельных графических средств;— выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете;— овладевать новыми умениями в рисунке. |
| Портрет в скульптуре | — знакомиться с портретными изображениями, создан­ными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета;- приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах;— получать представление о выразительных средствах скульптурного образа;— приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека;— приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека. |
| Сатирические образы человека. | — получать представление о жанре сатирического рисун­ка и его задачах;- учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения,          о соотношении правды и вымысла в художественном изображении;— учиться видеть индивидуальный характер человека, твор­чески искать средства выразительности для его изображения;— приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выра­зительности при изображении человека. |
| Образные возможности освещения в портрете. | — приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа;- учиться видеть и характеризовать различное эмоцио­нальное звучание образа при разном источнике и характере освещения;— различать освещение «по свету, против света, свет сбоку;— характеризовать освещение в произведениях искус­ства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя;— овладевать опытом наблюдения и визуальной культу­рой — культурой восприятия реальности и произведений ис­кусства;— учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору). |
| Портрет в живописи. |
| Роль цвета в портрете. |
| Великие портретисты. | — называть и узнавать несколько портретов великих ма­стеров русского и западноевропейского искусства;- понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей;— рассказывать об истории жанра портрета как о после­довательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи;— рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника;— приобретать творческий опыт и новые умения в на­блюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | — называть жанры в изобразительном искусстве;- понимать разницу между предметом изображения, сю­жетом и содержанием изображения;— уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изме­нения в видении мира и ценностной системы в культуре;— уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобра­зительного жанра, мы расширяем рамки собственных пред­ставлений о жизни, свой личный жизненный опыт.— получать представление о различных способах изо­бражения пространства, о перспективе как средстве выра­зительности в изобразительном искусстве;— рассуждать о разных способах перспективы как выра­жении различных мировоззренческих смыслов в искусстве;— различать в произведениях искусства различные спо­собы изображения пространства;— наблюдать и воспринимать пространственные сокра­щения уходящих вдаль предметов;— приобретать навыки изображения перспективных со­кращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства. |
| Жанры в изобразительном искусстве. |
| Изображение пространства. |
| Правила линейной и воздушной перспективы. | — объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. — различать высокий и низкий горизонт и характеризо­вать его как средство выразительности в произведениях изо­бразительного искусства;— объяснять правила воздушной перспективы;— приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздуш­ной перспективы. |
| Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | — получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.;- характеризовать особенности направлений «импресси­онизм» и «постимпрессионизм»;— учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;— приобретать творческий опыт колористического ви­дения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека). |
| Пейзаж – настроение. Природа и художник. | — получать представление о произведениях графическо­го пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве;— уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об об­разных возможностях различных графических техник;— приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических за­рисовок;— приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок. |
| Городской пейзаж. | — получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве;- приобретать навыки восприятия, эстетического пере­живания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;— приобретать композиционные навыки, навыки на­блюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;— овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа;— приобретать коммуникативный опыт в процессе вы­полнения коллективной творческой работы. |
| Сельский пейзаж. |
| Выразительные возможности ИЗО. Язык и символы**.**  | Уметь воспринимать произведения искусства и аргументированно анализирован разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры |

**7 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы. Основное содержание по темам | Основные виды учебной деятельности |
| **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн- архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архиткктуры.**  |  |
| Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции | Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.**Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно \_пространственных композиций.**Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминантуи ритмическое расположение элементов.**Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Построение композиций из прямоугольников и кругов разного размера. Поиск зрительного равновесия масс, динамического равновесия в композиции, гармонии сгущенности и разреженности форм. |
| Прямые линии и организация пространства | **Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.**Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членитькомпозиционное пространство при помощи линий. Построение композиций из прямых линий разной толщины  |
| Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы линии и тоновые пятна. | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.**Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.**Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Создание композиций, в которых:- выделена акцентирующая роль цвета (из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка)- ритмическая организация пространства цветовыми элементами (из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)); – применен принцип цветовой гармонии или контраста (из произвольного количества фигур) Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ.Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)  |
| Буква – строка – текст. Искусство шрифта | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.**Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.Создание композиций, - в которых буква – изобразительный элемент композиции (из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой). - в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами. (Работу можно выполнять на компьютере) |
| Буква – строка – текст. Искусство шрифта |
| Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | **Понимать** и **объяснять** образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.**Создавать** творческую работу в материале \_Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст:а) вместо прямоугольников – фото, вместо линий – строки текста («рыба»).б) вместо пятен – изображения (фото или рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов. |
| В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна  | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.**Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.**Создавать** практическую творческую работу в материале. Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». *Дополнительное задание (по желанию)* 1.Создать «тематический » алфавит (буквы-животные, буквы-растения, буквы- обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы - архитектурные элементы). |
| В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.** |  |
| Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | **Развивать** пространственное воображение.**Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.**Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.**Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.Выполнение упражнений на соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве |
| Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.**Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.**Понимать** и **объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.**Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.**Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуравневых горизонтальных плоскостях. |
| Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль. | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, **выявлять** горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.**Применять** модульные элементы в создании эскизного макета. Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. |
| Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания. | **Иметь представление** и **рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессеисторического развития.**Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. |
| Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь** **выявлять** сочетание объёмов, образующих форму вещи.**Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это.**Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.**Создавать** творческие работы в материале. Сочетание образного и рационального.Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.Создание образно-тематической инсталляции. |
| Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. |
| Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | **Понимать** и **объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.**Развивать** творческое воображение,**создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Проект «Из вещи – вещь» |
| Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно \_дизайнерского объекта. **Понимать** и **объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.**Выполнять** коллективную творческую работу по теме. Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Выполнить комплект упаковок из 3 предметов |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** |  |
| Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | **Иметь общее представление** и**рассказывать** об особенностях архитектурно\_ художественных стилей разных эпох.**Понимать значение** архитектурно\_ пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.**Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.Выполнение композиции на тему «Архитектурные образы прошлых эпох» |
| Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.**Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.**Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.Создание образа современного города и архитектурного стиля будущего. |
| Живое пространство города**.** Город, микрорайон, улица | **Рассматривать** и **объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.**Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая средаМакетно-рельефное моделирование фрагмента города. |
| Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | **Осознавать** и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживаниигородского пространства.**Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.**Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн\_проектов.**Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д. |
| Вещь в городе и дома. Городской дизайн. |
| Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.**Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Архитектурный «остов» интерьера.Историчность и социальность интерьера.Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели. |
| Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. |
| Природа и архитектура. | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.**Приобретать** общее **представление**о традициях ландшафтно\_парковой архитектуры.**Использовать** старые и **осваивать** новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно\_ ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (проволока, ткань, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.) |
| Природа и архитектура. |
| Ты – архитектор. Проектирование города.  | **Совершенствовать навыки** коллективной работы над объёмно\_пространственной композицией.**Развивать** и **реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно\_ смысловой логикой. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город» |
|  |
| Мой дом – мой образ жизни.  | **Осуществлять** в собственном архитектурно \_дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.**Учитывать** в проекте инженерно\_бытовые и санитарно\_технические задачи.**Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» |
| Интерьер, который мы создаем. | **Понимать** и **объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.**Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно архитектурный композиционный замысел Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция) |
| Дизайн и архитектура моего сада. | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.**Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.**Применять** навыки сочинения объёмно\_- пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Макетирование фрагмента сада из природных материалов |
| Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы одежды. | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.**Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать** эти законы на практике.**Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым  |
| Встречают по одежке. | **Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа впроцессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке» |
| Автопортрет на каждый день.. | **Понимать** и **объяснять**, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.**Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.**Уметь воспринимать** и **понимать**макияж и причёску как единое композиционное целое.**Вырабатывать** чёткое ощущениеэстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.**Создавать** практические творческие работы в материале.Изменение образа средствами внешней выразительности. |
| Моделируя себя – моделируешь мир. (Обобщение темы) | **Понимать** имидж, дизайн как сферудеятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты чело\_века в обществе.**Объяснять** связи имидж\_ дизайна спубличностью, технологией |
| Итоговое повторение | Обобщение темы года.  |

 **8 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы. Основное содержание по темам | Основные виды учебной деятельности |
| **Художник и искусство театра.*****Роль изображения в синтетических искусствах.*** |  |
| Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | **Понимать** специфику изображенияи визуально\_пластической образности в театре и на киноэкране.**Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. **Узнавать** о жанровом многообразиитеатрального искусства. |
| Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | **Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.**Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.**Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля.**Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.**Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатрадо современной мультисцены). |
| Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. | **Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.**Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.**Приобретать представление** об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их****творчески использовать** в своей сценической практике.**Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. |
| Безграничное пространство сцены. Сценография – искусство и производство. | **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве сбутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.**Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. |
| Безграничное пространство сцены. Сценография – искусство и производство. |
| Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». | **Понимать** и **объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.**Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и **уметь рассматривать** его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).**Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, **понимать** роль детали в создании сценического образа. **Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля,частью которого он является. |
| Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол. | **Понимать** и **объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. |
| Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.**Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах уьзрителя — равноправного участника сценического зрелища. **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.Презентация в театрализовано-выставочной форме результатов работы режиссеров, актеров и художников, которая была проделана в рамках данного проекта. |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.*****Эволюция изобразительных искусств и технологий.*** |  |
| Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.**Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.**Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.**Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. |
| Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | **Понимать** и **объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять** выбор объекта и точкисъёмки, ракурса и крупности плана какхудожественно-выразительных средств фотографии.**Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. |
| Фотография – искусство светописи. вещь: свет и фактура. | **Понимать** и **объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии.**Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. **Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. |
| «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практикеэлементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.**Анализировать** и **сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. |
| Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | **Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.**Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобызахватить мгновение определённого душевно-психологического состояниячеловека.При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека |
| Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | **Понимать** и **объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.**Осваивать** навыки оперативной репортажной съёмки события и **учиться** **владеть** основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. |
| Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажениезапечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. **Постоянно овладевать** новейшимикомпьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.**Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. |
| Проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | - Съемка серии натюрмортов с целью выявления формы и фактуры вещи при помощи выразительной композиции и разных вариантов освещения.- Съемка одного и того же натюрморта с целью его операторского решения в цвете и черно- белом варианте.- Съемка одного и того же натюрморта с целью его операторского решения при разном освещении. |
| **Фильм – творец и зритель.** ***Что мы знаем об искусстве кино?*** |  |
| Многоголосный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | **Понимать** и **объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.**Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кинос реальностью, оно лишь её художественное отображение).**Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.**Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. |
| Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | **Приобретать представление** околлективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.**Понимать** и **объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.**Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.**Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. |
| От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках» | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме - блокбастере и домашнем видеофильме.**Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.**Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.**Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно\_смысловое построение «кинослова» и «кинофразы. |
| От большого экрана к твоему видео. Фильм – «рассказ в картинках» |
| От большого экрана к твоему видео. Воплощение замысла. | **Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, **овладевать азами** режиссёрской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами. |
| От большого экрана к твоему видео. Чудо движения: увидеть и снять. | **Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и **уметь применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра.**Овладевать азами** операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.**Уметь смотреть** и **анализировать**с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. |
| Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. | **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).**Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои художнические навыки и знания при съёмке.**Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. |
| Бесконечный мир кинематографа. Живые рисунки на твоем компьютере. | **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.**Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.**Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.Завершение работы над мини-анимацией, её монтаж и озвучание. |
| Бесконечный мир кинематографа. Живые рисунки на твоем компьютере. |
| Бесконечный мир кинематографа. Живые рисунки на твоем компьютере. |
|
| **Телевидение – пространство культуры?*****Экран – искусство – зритель.*** |  |
| Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | **Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.**Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.**Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.**Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. |
| Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.**Приобретать** и **использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк)для формирования школьного телевидения. |
| Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | **Понимать**, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.**Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво,без специальной подготовки человека к съемке. |
| Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | **Понимать** эмоционально\_образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.**Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.**Представлять** и **объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. |
| Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.**Уметь реализовывать** режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.**Понимать** и **уметь осуществлять**предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, **добиваться** естественности и правды поведения человека вкадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. **Уметь пользоваться** опытом создания видеосюжета при презентациисвоих сообщений в Интернете. |
| **Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.**Понимать** и **объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ присоздании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.**Уметь использовать** грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.\_ |
| Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. |
| В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. искусство - зритель - современность | **Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.**Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средстваб не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.**Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображениена экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. **Понимать** и **объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.**Осознавать** и **объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.**Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном.**Понимать** и **объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное.**Рассуждать, выражать своё мнение** по поводу своих творческих работи работ одноклассников.**Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |
| Роль и значение искусства в жизни человека и общества. (Итоговое повторение) | Обобщение темы года. **Исследование** положительного и отрицательного влияния средств массовой коммуникации на общественное сознание, **выявление** личных критерий одноклассников при оценке телезрелищ, **обсуждение** значения мирового художественного наследия в жизни человека как основы его духовного и жизненного становления. |

**Формы организации учебных занятий:** Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является индивидуально-групповая, которая включает в себя часы теории и практики. При подготовке к выставкам, отчётным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

-беседы;

-занятия в группах и подгруппах;

-коллективно-творческие занятия;

-выставки,

-на пленэре.

-применение нетрадиционных форм проведения уроков (экскурсия, викторина, выставка, ...);
-использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские, …);
-использование ИТК;
-использование игровых форм;
-диалогическое взаимодействие;
-проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации...);
-использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные...);
-интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично- поисковый, творческий…);
-использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды);
-использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных…);
-различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные.);
-деятельностный подход в обучении.

**Виды деятельности :** рисование с натуры, рисование на заданные темы по представлению, воображению, по памяти, другие виды занятий : беседа, игра, путешествие, экскурсия – урок.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 5 КЛАССЕ**

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

 (с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  | Тема урока | Количество часов, отводимыхна освоение темы | Дата проведения (по плану) | Дата фактического проведения |
| **Древние корни народного искусства** | **9** |  |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. |  |  |  |
| 2 | Убранство русской избы |  |  |  |
| 3 | Убранство русской избы |  |  |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы |  |  |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта |  |  |  |
| 6 | Русская народная вышивка |  |  |  |
| 7 | Народный праздничный костюм |  |  |  |
| 8 | Народный праздничный костюм |  |  |  |
| 9 | Народные праздничные обряды. Обобщение и систематизация знаний по разделу: Древние корни народного искусства. |  |  |  |
| **Связь времен в народном искусстве** | **7** |  |  |
| 10 | Древние образы в современных народных  игрушках |  |  |  |
| 11 | Искусство Гжели. |  |  |  |
| 12 | Искусство Гжели. |  |  |  |
| 13 | Городецкая роспись. |  |  |  |
| 14 | Хохлома. |  |  |  |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу |  |  |  |
| 16 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Обобщение и систематизация знаний по разделу: Связь времен в народном искусстве. |  |  |  |
| **Декор — человек, общество, время** | **10** |  |  |
| 17 | Зачем людям украшения. Костюм царя, королевских особ. |  |  |  |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Ожерелье, браслет с элементами лотоса. жука-скарабея, кобры, ладьи вечности. |  |  |  |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Алебастровая ваза. |  |  |  |
| 20 | Одежда «говорит» о человеке. Костюм знатного и простого человека |  |  |  |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке. Костюм знатной китаянки. |  |  |  |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке. Костюм придворной знати. |  |  |  |
| 23 | Одежда «говорит» о человеке. «Бал во дворце» |  |  |  |
| 24 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб курской области. |  |  |  |
| 25 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб семьи. |  |  |  |
| 26 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб школы. Обобщение и систематизация знаний по разделу: Декор – человек, общество, время. |  |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире** | **8** |  |  |
| 27 | Современное выставочное искусство. Ювелирное искусство. |  |  |  |
| 28 | Ты сам – мастер. Витраж. |  |  |  |
| 29 | Ты сам – мастер. Мозаичное панно |  |  |  |
| 30 | Ты сам – мастер. Граттаж. |  |  |  |
| 31 | Ты сам – мастер. Граттаж. |  |  |  |
| 32 | Ты сам – мастер. Лоскутная аппликация. |  |  |  |
| 33 | Итоговая диагностическая работа(тестовая работа) |  |  |  |
| 34 | Древние образы в современном декоративном искусстве.Итоговое занятие. |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 6 КЛАССЕ**

 (с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  | Тема урока | Количество часов, отводимыхна освоение темы | Дата проведения (по плану) | Дата фактического проведения |
| **Виды изобразительного искусства и их образного языка** | **9** |  |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. |  |  |  |
| 2 | Рисунок-основа изобразительного искусства. |  |  |  |
| 3 | Линия и её выразительные возможности |  |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. |  |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. |  |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. |  |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре |  |  |  |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре. |  |  |  |
| 9 | Основы языка изображения.  |  |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **7** |  |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника |  |  |  |
| 11 | Изображение предметного мира - натюрморт. |  |  |  |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |  |  |  |
| 13 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. |  |  |  |
| 14 | Освещение. Свет и тень. |  |  |  |
| 15 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. |  |  |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. |  |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.** | **10** |  |
| 17 | Образ человека - главная тема искусства |  |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорции. |  |  |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. |  |  |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. |  |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре |  |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека. |  |  |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. |  |  |  |
| 24 | Портрет в живописи. |  |  |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. |  |  |  |
| 26 | Великие портретисты. |  |  |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **8** |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. |  |  |  |
| 28 | Изображение пространства. |  |  |  |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы. |  |  |  |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. |  |  |  |
| 31 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. |  |  |  |
| 32 | Итоговая диагностическая работа (практическая работа) |  |  |  |
| 33 | Городской пейзаж. Сельский пейзаж. |  |  |  |
| 34 | Выразительные возможности ИЗО. Язык и символы**.**  |  |  |  |

 **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 7 КЛАССЕ**

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  | Тема урока | Количество часов, отводимыхна освоение темы | Дата проведения (по плану) | Дата фактического проведения |
| **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн- архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**  | **8** |  |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции |  |  |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства |  |  |  |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы линии и тоновые пятна. |  |  |  |
| 4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта |  |  |  |
| 5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта |  |  |  |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. |  |  |  |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна  |  |  |  |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). |  |  |  |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.** | **8** |  |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. |  |  |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. |  |  |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль. |  |  |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания. |  |  |  |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. |  |  |  |
| 14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. |  |  |  |
| 15 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. |  |  |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. |  |  |  |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** | **10** |  |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. |  |  |  |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. |  |  |  |
| 19 | Живое пространство города**.** Город, микрорайон, улица |  |  |  |
| 20 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. |  |  |  |
| 21 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. |  |  |  |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. |  |  |  |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. |  |  |  |
| 24 | Природа и архитектура. |  |  |  |
| 25 | Природа и архитектура. |  |  |  |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города.  |  |  |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | **8** |  |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни.  |  |  |  |
| 28 | Интерьер, который мы создаем. |  |  |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. |  |  |  |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы одежды. |  |  |  |
| 31 | Встречают по одежке. |  |  |  |
| 32 | Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир. (Обобщение темы) |  |  |  |
| 33 | Итоговая диагностическая работа (тестовая работа) |  |  |  |
| 34 | Итоговое повторение |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 8 КЛАССЕ**

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  | Тема урока | Количество часов, отводимыхна освоение темы | Дата проведения (по плану) | Дата фактического проведения |
| **Художник и искусство театра.*****Роль изображения в синтетических искусствах.*** | **8** |  |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. |  |  |  |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. |  |  |  |
| 3 | Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. |  |  |  |
| 4 | Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. |  |  |  |
| 5 | Безграничное пространство сцены. Сценография – искусство и производство. |  |  |  |
| 6 | Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». |  |  |  |
| 7 | Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол. |  |  |  |
| 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. |  |  |  |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.*****Эволюция изобразительных искусств и технологий.*** | **8** |  |
| 9 | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. |  |  |  |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторскогомастерства: умение видеть и выбирать. |  |  |  |
| 11 | Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура |  |  |  |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. |  |  |  |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. |  |  |  |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. |  |  |  |
| 15 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. |  |  |  |
| 16 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. |  |  |  |
| **Фильм – творец и зритель.** ***Что мы знаем об искусстве кино?*** | **10** |  |
| 17 | Многоголосный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. |  |  |  |
| 18 | Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. |  |  |  |
| 19 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.  |  |  |  |
| 20 | От большого экрана к твоему видео. Фильм – «рассказ в картинках» |  |  |  |
| 21 | От большого экрана к твоему видео. Воплощение замысла. |  |  |  |
| 22 | От большого экрана к твоему видео. Чудо движения: увидеть и снять. |  |  |  |
| 23 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. |  |  |  |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа. Живые рисунки на твоем компьютере. |  |  |  |
| 25 | Бесконечный мир кинематографа. Живые рисунки на твоем компьютере. |  |  |  |
| 26 | Бесконечный мир кинематографа. Живые рисунки на твоем компьютере. |  |  |  |
| **Телевидение – пространство культуры?*****Экран – искусство – зритель.*** | **8** |  |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. |  |  |  |
| 28 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. |  |  |  |
| 29 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. |  |  |  |
| 30 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтюд в пейзаже и портрете.  |  |  |  |
| 31 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. |  |  |  |
| 32 | Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.  |  |  |  |
| 33 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. искусство - зритель - современность |  |  |  |
| 34 | Роль и значение искусства в жизни человека и общества. (Итоговое повторение) |  |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы на 2021 - 2022 учебный год**

Учитель (ФИО, должность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наименование программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Количество часов | Причина корректировки | Способы коррекции рабочей программы |
| по плану | дано |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |