**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**« Казанская основная общеобразовательная школа»**

**Золотухинского района Курской области**

Приложение №1

к образовательной программе

основного общего образования,

утвержденной приказом от \_\_\_ \_\_ № \_\_\_\_

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «литература»**

**5-9 класс (5,7,8,9 классы)**

**Уровень образования: основное общее образование**

**Срок реализации программы -2021 /2022 гг.**

**Авторы программы:**

Учителя: Пожидаева Татьяна Ивановна

I квалификационная категория

Глазкова Валентина Михайловна

I квалификационная категория

**Структура рабочей программы**

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.
4. Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.
5. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
6. Лист корректировки.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:*

# 1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от

# 29.12.2012 N 273-ФЗ

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (базовый уровень), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897), (далее - ФГОС ООО) с изменениями, приказ № 1577 от 31 декабря 2015г.

3. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Казанская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области

4. Учебный план МКОУ «Казанская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области

5. Программы по литературе В.Я.Коровиной, В.И.Коровина, В.П.Журавлёва “Литература 5-9 классы”,- Москва «Просвещение» 2016г.

**Рабочая программа ориентирована на УМК:**

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин Учебник для 5 класса ФГОС «Литература»,- Москва «Просвещение», 2020г.

2. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин Учебник для 7 класса ФГОС «Литература»,- Москва «Просвещение», 2020г.

3. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин Учебник для 8 класса ФГОС «Литература»,- Москва «Просвещение», 2020г.

4.В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский Учебник для 9 класса ФГОС «Литература»,- Москва «Просвещение», 2020г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её  основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и  многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

. Физического воспитания: формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в  том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в  процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в  профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий.

Рабочая программа для окружающей среды:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и  социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с  учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметныеумения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметныхрезультатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

* К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).
* Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали. и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **в**идам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

* Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- обучение целеполаганию;

- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;

- анализировать условия достижения цели;

- устанавливать целевые приоритеты;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- принимать решения в проблемной ситуации;

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;

- создавать тексты определённого жанра;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

- давать определения понятиям;

- обобщать понятия;

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;

- пользоваться изучающим видом чтения;

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

- строить рассуждения;

- осуществлять сравнение;

- излагать содержание прочитанного текста выборочно;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- осуществлять анализ;

- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- осуществлять классификацию.

- знать биографические сведения о писателе;

- знать содержание прочитанных литературных произведений;

- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;

- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;

- знать: что такое литературный портрет;

- знать отличительные признаки стихотворной речи;

- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;

- знать изученные теоретико-литературные понятия.

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

- уметь характеризовать героев;

- определять роль портретной характеристики героя;

- видеть в тексте средства создания характера героя;

- узнавать приключенческую литературу по её признакам;

- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;

- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- уметь писать сочинения разных жанров;

- уметь анализировать литературное произведение;

- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;

- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;

- создавать устное монологическое высказывание;

- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;

- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;

- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;

- уметь сопоставлять героев;

- уметь понимать ключевые проблемы произведения;

- уметь сопоставлять произведения;

- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;

- читать выразительно наизусть стихотворения;

- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;

- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;

- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;

- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;

- уметь различать в произведении автора и рассказчика;

- определять стихотворный размер;

- понимать русское слово в его эстетической функции.

**Выпускник научится:**

* - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
* - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
* - характеризовать героев;
* - определять роль портретной характеристики героя;
* - видеть в тексте средства создания характера героя;
* - узнавать приключенческую литературу по её признакам;
* - делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
* - выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* - писать сочинения разных жанров;
* - анализировать литературное произведение;
* - определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
* - пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
* - создавать устное монологическое высказывание;
* - отличать литературный портрет от обычной биографии;
* - определять в произведении элементы сюжета, композиции;
* - отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
* - сопоставлять героев;
* - понимать ключевые проблемы произведения;
* - сопоставлять произведения;
* - сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
* - выразительно наизусть стихотворения;
* - узнавать фантастическую литературу по её признакам;
* - отличать сказку от произведения фантастической литературы;
* - узнавать детектив по его жанровым признакам;
* - различать повесть и рассказ по их признакам;
* - различать в произведении автора и рассказчика;
* - определять стихотворный размер;
* - понимать русское слово в его эстетической функции.

*Учащийся может использовать в практической деятельности:*

* создание собственных текстов в различных формах
* анализ произведений разной жанровой природы
* аргументированную формулировку своего отношения к прочитанному;
* ведение самостоятельной проектно-исследовательской деятельности;
* давать определения понятиям;
* обобщать понятия;
* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
* пользоваться изучающим видом чтения;
* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* -строить рассуждения;
* осуществлять сравнение;
* излагать содержание прочитанного текста выборочно;
* устанавливать причинно-следственные связи;

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники получат возможность научиться:

*чтению и восприятию*

* прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
* воспроизвести их конкретное содержание,
* дать оценку героям и событиям;

*чтению, истолкованию и оценке*

* анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
* особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
* род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
* выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
* обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
* объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

*чтению и речевой деятельности*

* пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
* давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
* писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
* писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
* выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

**Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание по темам** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Введение**  Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним. | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  Фольклор - коллективное устное народное творчество.  Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.  Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).  Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. |
| **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**  Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.  ***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.  ***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.  ***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.  Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. | Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).  Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные и письменные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Различение видов сказок.  Сопоставление вариантов сказок.  Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).  ***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.  Теория литературы. Летопись (начальные представления). | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Пересказ сюжетов древнерусских летописей.  Участие в коллективном диалоге.  Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.  Характеристика героев древнерусской литературы. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**  **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.  ***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов.  Выразительное чтение стихотворения.  Поиск незнакомых слов к определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Поиск в стихотворении юмористических элементов.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  **Русские басни**  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).  **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).  ***«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»***. Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.***«Волк на псарне» -*** отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.  Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. | Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.  Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление вопросов к басням.  Составление характеристик героев басен.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Создание собственных иллюстраций и их защита. |
| **Василий Андреевич Жуковский.**  Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).  ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.  ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.  Теория литературы. Баллада (начальные представления). | Устный рассказ о поэте.  Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана произведения (в том числе цитатного).  Составление характеристик героев и их нравственная оценка.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **Александр Сергеевич Пушкин.**  Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  Стихотворение***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  ***«У лукоморья дуб зелёный...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).  ***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях***» -*её* истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.    Поиск незнакомых слов и определение их значения.  Пересказы фрагментов сказки.  Выделение этапов развития сюжета.  Составление вопросов к сказке.  Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).  Составление устных и письменных характеристик героев.  Нравственная оценка героев сказки.  Устное иллюстрирование событий и героев сказок.  Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.  Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.  Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания |
| **Русская литературная сказка XIX века**  **Антоний Погорельский.*«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. | Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).  ***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.  Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. |
| **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).  ***«Закалдованное место».*** Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.  Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публици-стической литературы, ресурсов Интернета.  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.  Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
| **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).  Стихотворение***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  ***«Есть женщины в русских селеньях...» (****отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).*Поэтический образ русской женщины**.**Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу | Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устное иллюстрирование. |
| **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.  Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). | использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.    Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана (в том числе цитатного).  Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев.  Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).  Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.  Стихотворение***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана анализа лирического произведения. |
| **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).  ***«Кавказский пленник****».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).  Нравственная оценка героев рассказа.  Составление плана (цитатного плана).  Выявление этапов развития сюжета.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики. |
| **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. | Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика и нравственная оценка героев.  Составление плана (цитатного плана).  Выделение этапов развития сюжета. |
| **Поэты XIX века о Родине и родной природе*(****обзор****)***  **А.Н. Майков**«Ласточки**»**, **А.Н. Плещеев** «Весна» (отрывок), **И.С. Никитин** «Утро», **Ф.И. Тютчев** «Есть в осени первоначальной…», **И.З. Суриков** «Зима» (отрывок)  Выразительное чтение наизусть стихотворений  Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.  Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.  Аргументация своего мнения с помощью цитат.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.  Устное иллюстрирование. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**  **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. |
| **Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.  Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). .  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Нравственная оценка героев повести.  Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.  Письменная сравнительная характеристика героев повести  Выявление элементов композиции повести.  Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.  Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).  Стихотворение ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ стихотворения по плану анализа лирики. |
| **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). | Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).  Рассказ о героях и их нравственная оценка.  Анализ эпизода произведения.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **Константин Георгиевич Паустовский**.Краткий рассказ о писателе.  ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выявление черт фольклорной традиции в сказке.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устное иллюстрирование.  Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. |
| **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.  ***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.  Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. | Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.  Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказ- ке, определение художественной функции фольклорных образов.'  Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.  Нравственная оценка героев пьесы-сказки.  Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.  Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.  Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. |
| **Виктор Петрович Астафьев.**  Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).  ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). | Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.  рования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). |
| **А.П.Платонов**  Быль и фантастика в рассказе А.П.Платонова «Никита».  Душевный мир главного героя рассказа. | Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.  Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.  Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).  Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. |
| ***К. М. Симонов.* «Майор привёз мальчишку на лафете...»;*А. Т. Твардовский.* «Рассказ танкиста».**Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Устное иллюстрирование. |
| **Произведения о Родине, родной природе**  ***И. Бунин*. «Помню - долгий зимний вечер...»; К.*Прокофьев.* «Алёнушка»;*Д. Кедрин.* «Алёнушка»;*Н. Рубцов.*«Родная деревня»;*Дон-Аминадо.* «Города и годы».**  Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.  Устный и письменный анализ стихотворений. |
| **Писатели улыбаются**  **Саша Чёрный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  Теория литературы. Юмор (развитие понятия). | Устные рассказы о писателях.  Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Вересковый мёд».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  **Даниэль Дефо**   Краткий рассказ о писателе.  ***«Робинзон Крузо»(***отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человек  **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.  Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).  **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.  **Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.  **Заключительные уроки 1** | Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устные рассказы о писателях.  Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).  Составление речевой характеристики персонажей.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.  Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. |

**7 класс.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание по темам** | **Основные виды деятельности** |
| **Введение**  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.  Составление плана (тезисов) статьи учебника.  Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения.  Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).  Решение тестов |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  ***Предания.*** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного»,  «Сороки-Ведьмы»,   «Петр и плотник».  ***Былины.*** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства,  доброта,   щедрость,   физическая   сила).  Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)  Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)  «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.  Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос  (начальные представления).  ***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.  Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему  (эпитеты,   сравнения,   метафоры).  Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.  Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Выявление элементов сюжета в фольклоре.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира.  Нравственная оценка персонажей героического эпоса.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира |
| **ИЗ  ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о  Петре  и   Февронии  Муромских».   Нравственные  заветыДревней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.  Теория литературы. Поучение (начальные представления).  «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.  Теория литературы. Летопись (развитие представлений). | Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Составление плана устного и письменного высказывания.  Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.  Характеристика героя древнерусской литературы.  Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. |
| **ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА** |  |
| ***Михаил Васильевич Ломоносов.*** Краткий рассказ об ученом и поэте.  «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо  Родины важнейшей чертой гражданина.  Теория   литературы. Ода (начальные представления).  ***Гавриил Романович Державин.*** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение поэзии XVIII века.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека |
| **ИЗ   РУССКОЙ   ЛИТЕРАТУРЫ  XIX   В** |  |
| ***Александр Сергеевич Пушкин.*** Краткий рассказ о писателе.   «Медный    всадник»  (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции.  Своеобразие языка.  Основная  мысль стихотворения.  Смысл   сопоставления   Олега   и   волхва.   Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.  «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  Теория литературы. Повесть (развитие представлений). | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказа.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев.  Устное и письменное высказывание по плану.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устный и письменный анализ эпизода.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| ***Михаил Юрьевич Лермонтов.*** Краткий рассказ о поэте.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.  Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.  «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».  Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.  Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. |
| ***Николай Васильевич Гоголь.*** Краткий рассказ о писателе.  «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.  Особенности   изображения людей и природы в повести.  Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).  Литературный герой (развитие понятия). | Выразительное чтение фрагментов повести.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.  Составление плана анализа эпизода.  Анализ фрагмента эпического произведения |
| ***Иван Сергеевич Тургенев.*** Краткий рассказ о писателе.  «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении   пейзажа. Художественные особенности рассказа.  Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.  Теория   литературы. Стихотворения в прозе. | Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов. |
| ***Николай Алексеевич Некрасов.*** Краткий рассказ о писателе.  «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.  «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). | Выразительное чтение отрывка.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |
| ***Алексей Константинович Толстой.*** Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаило Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. | Выразительное чтение поэмы и стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Письменный анализ стихотворении и эпизода.  Характеристика и нравственная оценка героев поэмы. |
| ***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.*** Краткий рассказ о писателе.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».  «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.  Теория литературы. Гротеск (начальные представления). | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Восприятие и выразительное чтение сказок.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Нравственная оценка героев сказки.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| ***Лев Николаевич Толстой.*** Краткий рассказ о писателе.  «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). | Устный рассказ о писателе Выразительное чтение фрагментов повести.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана анализа эпизода.  Анализ фрагмента эпического произведения.  Составление плана и письменной характеристики героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| ***Иван Алексеевич Бунин.*** Краткий рассказ о писателе. «Цифры».  Воспитание детей  в семье.  Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. | Устный рассказ о писателе на основе.  Выразительное чтение фрагментов рассказов.  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев. |
| ***Антон Павлович Чехов.*** Краткий рассказ о писателе.  «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.  «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). | Устный рассказ о писателе Выразительное чтение рассказа по ролям.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.  Различные виды пересказов.  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев рассказов.  Составление плана речевой характеристики героев. |
| ***Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.***  В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,   миросозерцания. | Выразительное чтение стихотворений.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. |
| **ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX   ВЕКА** |  |
| ***Максим Горький.*** Краткий рассказ о писателе.  «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. | Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев. |
| ***Владимир Владимирович Маяковский.*** Краткий рассказ о писателе.  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма,  словотворчество  Маяковского.  Теория   литературы. Лирический герой (начальные  представления).   Обогащение   знаний   о  ритме   и   рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. |
| ***Леонид Николаевич Андреев***. Краткий рассказ о писателе.  «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. | Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев рассказа. |
| ***Андрей Платонович Платонов***. Краткий рассказ о писателе.  «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. | Устный рассказ о писателе  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов.  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана и письменная характеристика героя.  Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. |
| ***Борис Леонидович Пастернак***. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | Выразительное чтение стихотворений.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление письменного анализа эпизода или стихотворения.  Решение тестов |
| **На дорогах войны**  Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.  Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Анализ стихотворения.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| ***Федор Александрович Абрамов.*** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы,  поднятые в рассказе.  Теория   литературы. Литературные традиции. | Выразительное чтение рассказов.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов.  Составление плана и комплексный анализ рассказа. |
| ***Евгений Иванович Носов.*** Краткий рассказ о писателе.  «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. | Выразительное чтение рассказов.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов.  Составление плана и комплексный анализ рассказа. |
| ***Юрий Павлович Казаков.*** Краткий рассказ о писателе.  «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. | Выразительное чтение рассказов.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов.  Составление плана и комплексный анализ рассказа. |
| **«Тихая  моя  Родина»**  Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. |
| ***Александр Трифонович Твардовский.*** Краткий рассказ о поэте.  «Снега потемнеют синие.,.», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.  Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. |
| ***Дмитрий Сергеевич Лихачев.*** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.  Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). | Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| **Писатели улыбаются**  ***М. Зощенко.*** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | Выразительное чтение рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,.  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной). |
| **Песни  на слова  русских поэтов XX века**  А. Н. В е р т и н с к и й. «Доченьки»; И. Г о ф ф. «Русское поле»; Б. Ш. О к у д ж а в а. «По Смоленской дороге...».  Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Восприятие песен.  Участие в коллективном диалоге |
| **Литература народов России** |  |
| ***Расул Гамзатов.*** Краткий рассказ о дагестанском поэте.  «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».  Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. | Выразительное чтение стихотворений.  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции |
| **ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ** |  |
| ***Роберт Бернс.*** Особенности творчества.  «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.  ***Джордж Гордон Байрон.*** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.  ***Японские хокку (трехстишия).*** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-*двумя* штрихами.  Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).  ***О. Генри.***«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  ***Рей Дуглас Брэдбери.*** «Каникулы».  Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. | Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различные виды пересказов.  Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Подбор цитат на заданную тему.  Работа со словарём литературоведческих терминов |

**8 класс.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание по темам** | **Основные виды деятельности** |
| Введение  Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.  Составление плана (тезисов) статьи учебника.  Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения.  Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО  В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.  Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Выявление элементов сюжета в фольклоре.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира.  Нравственная оценка персонажей героического эпоса.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  Из «Жития Александра Невского». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. | Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Составление плана устного и письменного высказывания.  Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.  Характеристика героя древнерусской литературы.  Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. |
| «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.  «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Составление плана устного и письменного высказывания.  Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.  Характеристика героя древнерусской литературы.  Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА  Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.  «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.  Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении | Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о ном с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге. |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА  Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.  «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.  Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). | Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение поэзии XVIII века.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека |
| Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.  «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.  Теория литературы. Дума (начальное представление). | Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение поэзии XVIII века.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека |
| Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.  «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.  «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).  Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».  Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).  «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказа.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев.  Устное и письменное высказывание по плану.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устный и письменный анализ эпизода.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. |
| Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.  «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).  «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкинымлица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении | Выразительное чтение фрагментов комедии.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.  Составление плана анализа эпизода.  Анализ фрагмента эпического произведения |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.  «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.  Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). | Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.  Составление плана анализа эпизода. |
| Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.  «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.  Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). | Выразительное чтение рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов. |
| Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  «После бала». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. | Устный рассказ о писателе Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана анализа эпизода.  Анализ фрагмента эпического произведения.  Составление плана и письменной характеристики героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.  Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). | Устный рассказ о писателе Выразительное чтение рассказа по ролям.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.  Различные виды пересказов.  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев рассказов.  Составление плана речевой характеристики героев. |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА  Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.  «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. | Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев. |
| Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.  «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  Теория литературы. Сюжет и фабула. | Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев. |
| Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.  «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. |
| Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. |
| Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.  «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). | Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев рассказа. |
| Писатели улыбаются  Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.  Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.  «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения. | Выразительное чтение рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,.  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной). |
| Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.  «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. |
| Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.  «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. | Выразительное чтение рассказов.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов.  Составление плана и комплексный анализ рассказа. |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов  Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального в стихах и песнях о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.. |
| Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.  «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы.  Герой-повествователь (развитие представлений).  Русские поэты о Родине, родной природе  И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…». | Выразительное чтение рассказов.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов.  Составление плана и комплексный анализ рассказа. |
| Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.  «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.  Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».  В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).  Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии | Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различные виды пересказов.  Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Подбор цитат на заданную тему.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.  «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий). | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различные виды пересказов.  Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Подбор цитат на заданную тему.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.  «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения | Выявление сатиры на государственное устройство общества |
| Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.  «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | Нравственная оценка героев романа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Подбор цитат на заданную тему.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
|  |  |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ**  Литература и ее роль в духовной жизни человека.  Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.  *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).* | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.  Составление плана (тезисов) статьи учебника.  Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения.  Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.  ***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.  *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.* | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.  Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Выявление элементов сюжета в фольклоре.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира.  Нравственная оценка персонажей героического эпоса.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**  Характеристика русской литературы XVIII века.  Граж­данский пафос русского классицизма.  **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.  ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.  *Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*  **Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)  ***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.  ***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. | Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение поэзии XVIII века.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека |
| **Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. | Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Составление плана устного и письменного высказывания.  Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.  Характеристика героя древнерусской литературы.  Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведении. |
| **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.  Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.  *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).* | Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Составление плана устного и письменного высказывания.  Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.  Характеристика героя древнерусской литературы.  Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведении. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.  **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  ***«Море».*** Романтический образ моря.  ***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.  ***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.  *Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).* | Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение поэзии XVIII века.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека |
| **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  ***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии. | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге. |
| **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***  Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...  Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.  ***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.  Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).  ***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.  *Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).* | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказа.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев.  Устное и письменное высказывание по плану.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устный и письменный анализ эпизода.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  ***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.  Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).  Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.  Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.  *Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).* | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. |
| **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)  ***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.  Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.  *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).* | Выразительное чтение фрагментов романа.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.  Составление плана анализа эпизода.  Анализ фрагмента эпического произведения |
| **Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.  ***«Бедность не порок».*** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.  *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).* | Чтение по ролям пьесы писателя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |
| **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.  ***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.  *Теория литературы. Повесть (развитие понятия).* | Выразительное чтение произведения.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов. |
| **Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.  ***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя. | Устный рассказ о писателе Выразительное чтение фрагментов повести.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана анализа эпизода.  Анализ фрагмента эпического произведения.  Составление плана и письменной характеристики героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.  ***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.  «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.  *Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.* | Устный рассказ о писателе Выразительное чтение рассказов по ролям.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.  Различные виды пересказов.  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев рассказов.  Составление плана речевой характеристики героев. |
| **Из поэзии XIX века**  Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.  *Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.* | Выразительное чтение стихотворений.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**  Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.  **Из русской прозы XX века** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.  **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. | Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев. |
| **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.  *Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).* | Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев. |
| **Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.  *Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).* | Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев рассказа. |
| **Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.  *Теория литературы. Притча (углубление понятия).* | Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев рассказа. |
| **Из русской поэзии XX века** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.  Штрихи к портретам  **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. ***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. |
| **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. ***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. |
| **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. ***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. |
| **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. |
| **Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. ***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*** Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. |
| **Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. |
| **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. |
| **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. ***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.  *Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).* | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. |
| **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков** Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Восприятие романсов.  Участие в коллективном диалоге |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  Античная лирика  **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. ***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*  **Гораций.** Слово о поэте. ***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.  **Данте Алигьери.** Слово о поэте. ***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.  **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения. ***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой  (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.  *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*  **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.  ***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).  «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.  Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.  *Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.* | Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различные виды пересказов.  Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Подбор цитат на заданную тему.  Работа со словарём литературоведческих терминов |

**Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности:**

-применение нетрадиционных форм проведения уроков (экскурсия, семинар, викторина, выставка, ...);  
-использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские, …);  
-использование ИТК;   
-использование игровых форм;  
-диалогическое взаимодействие;   
-проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации...);  
-использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные...);   
-интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично- поисковый, творческий…);   
-использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды);  
-внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа «Хочу спросить…»;   
-использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных…);   
-различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные.);   
-деятельностный подход в обучении.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ**

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | | **Количество часов, отводимых для освоения темы** | **Дата проведения**  **( по плану)** | **Дата фактического проведения** |
|  | | **Введение** | **1** |  |  |
| 1. | Книга в жизни человека. | |  |  |  |
|  | **Устное народное творчество** | | **2** |  |  |
| 2. | Устное народное творчество, малые жанры фольклора. | |  |  |  |
|  | **Русские народные сказки** | | **10** |  |  |
| 3. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.Сказители. | |  |  |  |
| 4. | Встреча с волшебной сказкой «Царевна-лягушка». | |  |  |  |
| 5. | Народная мораль и поэтика сказки «Царевна-лягушка». | |  |  |  |
| 6 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. | |  |  |  |
| 7 | Образ главного героя сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» | |  |  |  |
| 8. | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | |  |  |  |
| 9. | Внеклассное чтение «В гостях у сказки». | |  |  |  |
| 10. | Сочинение «Моя любимая сказка». | |  |  |  |
|  | **Древнерусская литература** | | **2** |  |  |
| 11. | «Повесть временных лет » как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | |  |  |  |
|  | **Из литературы 18 века** | | **1** |  |  |
| 12. | М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение. | |  |  |  |
|  | **Из литературы 19 века** | | **44** |  |  |
|  | **И. А. Крылов.** | | **5** |  |  |
| 13 | Басня как литературный жанр. Басня «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. | |  |  |  |
| 14. | Басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | |  |  |  |
|  | **В.А.Жуковский** | | **3** |  |  |
| 15. | В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна». | |  |  |  |
| 16. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок». | |  |  |  |
|  | **А.С.Пушкин** | | **8** |  |  |
| 17. | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. «Няне». | |  |  |  |
| 18. | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | |  |  |  |
| 19. | « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки. | |  |  |  |
| 20. | Основные образы сказки. | |  |  |  |
|  | **А. Погорельский** | | **2** |  |  |
| 21 | «Чёрная курица, или Подземные жители А.Погорельского » как литературная сказка. | |  |  |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов** | | **2** |  |  |
| 22. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения «Бородино». | |  |  |  |
|  | **Н.В.Гоголь** | | **3** |  |  |
| 23. | Реальность и фантастика в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место». | |  |  |  |
| 24. | Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». | |  |  |  |
|  | **Н.А.Некрасов** | | **2** |  |  |
| 25. | Поэтический образ русской женщины в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». | |  |  |  |
| 26. | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». | |  |  |  |
|  | **И.С. Тургенев.** | | **8** |  |  |
| 27. | И.С. Тургенев. История создания рассказа «Муму». | |  |  |  |
| 28. | Герасим и его окружение. | |  |  |  |
| 29. | Герасим и Муму. Счастливый год. | |  |  |  |
| 30. | Возвращение Герасима в деревню. | |  |  |  |
| 31. | Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». | |  |  |  |
|  | **А.А.Фет** | | **1** |  |  |
| 32. | Природа и человек в стихотворении А.А.Фета «Весенний дождь». | |  |  |  |
|  | **Л.Н.Толстой** | | **4** |  |  |
| 33. | Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | |  |  |  |
| 34. | Жилин и Костылин. | |  |  |  |
|  | **А.П.Чехов** | | **2** |  |  |
| 35. | Юмористический рассказ А.П.Чехова «Хирургия». | |  |  |  |
|  | **Поэты XIX века о Родине и родной природе** | | **4** |  |  |
| 36. | Образы природы в русской поэзии. | |  |  |  |
|  | **Из литературы 20 века** | | **31** |  |  |
| 37. | Человек и природа в рассказе И.А.Бунина «Косцы». | |  |  |  |
|  | **В.Г.Короленко** | | **5** |  |  |
| 38. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. | |  |  |  |
| 39. | Жизнь семьи Тыбурция. | |  |  |  |
| 40. | Общение Васи с Валеком и Марусей. | |  |  |  |
| 41. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Подготовка к сочинению. | |  |  |  |
| 42. | Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». | |  |  |  |
|  | **С.А.Есенин** | | **1** |  |  |
| 43. | Поэтическое изображение родины и родной природы в стихотворениях С.А.Есенина. | |  |  |  |
|  | **П.П.Бажов** | | **3** |  |  |
| 44. | Трудолюбие и талант Данилы-мастера в сказе П.П.Бажова «Хозяйка медной горы». | |  |  |  |
| 45. | Образ Хозяйки медной горы в сказе П.П.Бажова. | |  |  |  |
|  | **К.Г.Паустовский** | | **3** |  |  |
| 46. | Герои и их поступки в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». | |  |  |  |
| 47. | Человек и природа в произведении К.Г.Паустовского «Заячьи лапы». | |  |  |  |
|  | **С.Я.Маршак** | | **4** |  |  |
| 48. | С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». | |  |  |  |
| 49. | Положительные и отрицательные герои в сказке «Двенадцать месяцев». | |  |  |  |
|  | **А.П.Платонов** | | **2** |  |  |
| 50. | Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». | |  |  |  |
|  | **В.П.Астафьев** | | **4** |  |  |
| 51. | Черты характера героя и его поведение в лесу в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». | |  |  |  |
| 52 | Открытие Васюткой нового озера. | |  |  |  |
| 53 | Сочинение «Как Васютка выжил в тайге». | |  |  |  |
| 54 | Внеклассное чтение. В.П.Астафьев «Белогрудка», «Зачем я убил коростеля» | |  |  |  |
|  | **Произведения о Великой Отечественной войне** | | **3** |  |  |
| 55. | А.Т.Твардовский, слово о поэте. «Рассказ танкиста» | |  |  |  |
| 56 | Война и дети в стихотворении К.Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете» | |  |  |  |
|  | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов** | | **3** |  |  |
| 57 | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». | |  |  |  |
| 58. | Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». Стихотворения А.А.Прокофьева «Аленушка».  Д.Б.Кедрина. | |  |  |  |
| 59 | Н.М.Рубцов «Родная деревня».  Дон -Аминадо «Города и годы». | |  |  |  |
|  | **Писатели улыбаются** | | **3** |  |  |
| 60 | Рассказы о детях Саши Чёрного: «Кавказский пленник», “Игорь - робинзон” | |  |  |  |
| 61 | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература** | | **10** |  |  |
| 62 | Р.Л.Стивенсон . Слово о писателе. «Вересковый мёд». | |  |  |  |
| 63 | «Робинзон Крузо» Д.Дефо-произведение о силе человеческого духа. | |  |  |  |
| 64 | Х.К.Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда. | |  |  |  |
| 65 | Друзья и враги Герды. | |  |  |  |
| 66 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья. | |  |  |  |
| 67 | Нравственное взросление героя рассказа Д. Лондона «Сказание о Кише». | |  |  |  |
| 68 | Итоговый урок. Задания для летнего чтения. | |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ**

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов, отводимых для освоения темы** | **Дата проведения**  **( по плану)** | **Дата фактического проведения** |
|  |  |
|  | **Введение** | **1** |  |  |
| 1. | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. |  |  |  |
|  | **Устное народное творчество** | **5** |  |  |
| 2. | Предания как поэтическая автобиография народа. |  |  |  |
| 3. | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». |  |  |  |
| 4. | Вн.чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей –разбойник». |  |  |  |
| 5. | Вн.чт.Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. |  |  |  |
| 6. | Пословицы и поговорки. |  |  |  |
|  | **Древнерусская литература** | **3** |  |  |
| 7 | Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. |  |  |  |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет» ( отрывок о пользе книг ). |  |  |  |
| 9 | Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». |  |  |  |
|  | **Литература 18 века** | **2** |  |  |
|  | **М.В.Ломоносов** | **1** |  |  |
| 10. | М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…» |  |  |  |
|  | **Г.Р.Державин** | **1** |  |  |
| 11. | Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г.Р.Державина. |  |  |  |
|  | **Литература 19 века** | **29** |  |  |
|  | **А.С.Пушкин** | **6** |  |  |
| 12. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Отрывок аз поэмы «Полтава». |  |  |  |
| 13. | Прославление деяний Петра Первого в поэме «Медный всадник». |  |  |  |
| 14. | «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина. Смысл сопоставления Олега и волхвов. |  |  |  |
| 15. | А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. |  |  |  |
| 16. | «Станционный смотритель» - произведение из цикла А.С.Пушкина «Повести Белкина». |  |  |  |
| 17. | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». |  |  |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов** | **3** |  |  |
| 18. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». |  |  |  |
| 19 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. |  |  |  |
| 20 | Проблема гармонии человека и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. |  |  |  |
|  | **Н.В.Гоголь** | **6** |  |  |
| 21 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. |  |  |  |
| 22 | Остап и Андрий. Образ матери. |  |  |  |
| 23 | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. |  |  |  |
| 24 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. |  |  |  |
| 25 | Гибель Тараса. Характеристика литературного героя. |  |  |  |
| 26 | Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». |  |  |  |
|  | **И.С.Тургенев** | **2** |  |  |
| 27 | И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк». |  |  |  |
| 28 | Стихотворения в прозе И.С.Тургенева. |  |  |  |
|  | **Н.А.Некрасов.** | **2** |  |  |
| 29 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Историческая основа поэмы «Русские женщины». |  |  |  |
| 30 | «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи Н.А.Некрасова о судьбе народа. |  |  |  |
|  | **А.К.Толстой** | **1** |  |  |
| 31 | Вн. чт. Исторические баллады А.К.Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». |  |  |  |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин** | **2** |  |  |
| 32 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». |  |  |  |
| 33 | Смысл названия сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». |  |  |  |
| 34 | Сочинение по творчеству И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина (на выбор) |  |  |  |
|  | **Л.Н.Толстой** | **2** |  |  |
| 35 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство». |  |  |  |
| 36 | Чувства, поступки, духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство». |  |  |  |
|  | **А.П.Чехов** | **4** |  |  |
| 37 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». |  |  |  |
| 38 | Два лица России в рассказе А.П.Чехова«Хамелеон». |  |  |  |
| 39 | Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» |  |  |  |
| 40 | Вн.чт. Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня». |  |  |  |
|  | **Стихи русских поэтов 19 века о родной природе** | **1** |  |  |
| 41 | Стихи русских поэтов 19 века о родной природе |  |  |  |
|  | **И.А.Бунин** | **1** |  |  |
| 42 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Сложность взаимоотношений в рассказе «Цифры». |  |  |  |
|  | **Литература 20 века** | **24** |  |  |
|  | **М.Горький** | **5** |  |  |
| 43 | М.Горький. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство». |  |  |  |
| 44 | Изображение «свинцовых мерзостей жизни в повести М.Горького «Детство». |  |  |  |
| 45 | Бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. |  |  |  |
| 46 | Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство». |  |  |  |
| 47 | Вн.чт. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». |  |  |  |
|  | **Л.Н.Андреев.** | **1** |  |  |
| 48 | Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». |  |  |  |
|  | **В.В.Маяковский** | **1** |  |  |
| 49 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». |  |  |  |
|  | **А.П.Платонов** | **2** |  |  |
| 50 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». |  |  |  |
| 51 | Вн.чт. Труд как основа нравственности в рассказе А.Платонова «В прекрасном и яростном мире». |  |  |  |
| 52 | Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» ( по произведениям писателей 20 века). |  |  |  |
|  | **Б.Л.Пастернак** | **2** |  |  |
| 53 | Своеобразие картин природы в лирике Б.Л.Пастернака. |  |  |  |
| 54 | Философские проблемы в лирике А.Т.Твардовского. |  |  |  |
|  | **На дорогах войны** | **1** |  |  |
| 55 | Интервью с участником Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова и др. |  |  |  |
|  | **Ф.А.Абрамов** | **1** |  |  |
| 56 | Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади». |  |  |  |
|  | **Е.И.Носов** | **1** |  |  |
| 57 | Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа «Живое пламя». |  |  |  |
|  | **Ю.П.Казаков** | **1** |  |  |
| 58 | Вн.чт. Герои рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро» и их поступки. |  |  |  |
|  | **Д.С.Лихачёв** | **1** |  |  |
| 59 | Вн. чт. Д.С.Лихачёв. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи. |  |  |  |
|  | **Писатели улыбаются** | **1** |  |  |
|  | **М.М.Зощенко** | **1** |  |  |
| 60 | Смешное и грустное в рассказе М.М.Зощенко «Беда». |  |  |  |
|  | **Стихи поэтов 20 века о Родине и родной природе.** | **1** |  |  |
| 61 | Стихи поэтов 20 века о Родине и родной природе. |  |  |  |
|  | **Песни на слова русских поэтов 20 века.** | **1** |  |  |
| 62 | Песни на слова русских поэтов 20 века. |  |  |  |
|  | **Литература народов России** | **1** |  |  |
| 63 | Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни. |  |  |  |
| 64 | Сочинение «Незабываемые страницы русской литературы». |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература** | **5** |  |  |
| 65 | «Честная бедность » и другие стихотворения Р.Бёрнса. |  |  |  |
| 66 | Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…»как прославление подвига во имя свободы Родины. |  |  |  |
| 67 | Японские хокку. Особенности жанра. |  |  |  |
| 68 | Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов». |  |  |  |
| 69 | Фантастический рассказ-предупреждение Р. Д. Брэдбери «Каникулы». |  |  |  |
| 70 | Итоги года и задание на лето. |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол. часов | Дата | |
| план | факт |
| 1 | Вводный. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. | 1 |  |  |
| 2 | Русская старина. Народная песня. | 1 |  |  |
| 3 | Исторические народные песни. | 1 |  |  |
| 4 | Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Невского» | 1 |  |  |
| 5 | «Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести. | 1 |  |  |
| 6 | Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. | 1 |  |  |
| 7 | События повести «Наталья, боярская дочь». Характеры героев | 1 |  |  |
| 8 | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа | 1 |  |  |
| 9 | К.Ф.Рылеев | 1 |  |  |
| 10 | А.С.Пушкин  Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка». | 1 |  |  |
| 11 | Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав. | 1 |  |  |
| 12 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав | 1 |  |  |
| 13 | Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав | 1 |  |  |
| 14 | Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав 8-12 | 1 |  |  |
| 15 | Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений» | 1 |  |  |
| 16 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | 1 |  |  |
| 17 | Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. | 1 |  |  |
| 18 | **Р.Р. Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка»** | 1 |  |  |
| 19 | **Р.Р. Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка»** | 1 |  |  |
| 20 | Обобщающий урок-игра | 1 |  |  |
| 21 | «Три злодейства» в повести «Пиковая дама». Урок внеклассного чтения | 1 |  |  |
| 22 | Жизнь и судьба М.Лермонтова  Кавказ в жизни и творчестве поэта | 1 |  |  |
| 23 | «Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция. | 1 |  |  |
| 24 | Образ Мцыри в поэме | 1 |  |  |
| 25 | Своеобразие поэмы «Мцыри» | 1 |  |  |
| 26 | **Р.Р.Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».** | 1 |  |  |
| 27 | Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | 1 |  |  |
| 28 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | 1 |  |  |
| 29 | Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова | 1 |  |  |
| 30 | Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы. | 1 |  |  |
| 31 | Финал комедии, его идейно-композиционное значение. | 1 |  |  |
| 32 | Практическая работа по комедии «Ревизор» | 1 |  |  |
| 33 | И.С.Тургенев. личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». | 1 |  |  |
| 34 | История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя. | 1 |  |  |
| 35 | Роль 16 главы в повести «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Психологизм и лиризм писателя. | 1 |  |  |
| 36 | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа | 1 |  |  |
| 37 | Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее. | 1 |  |  |
| 38 | Внеклассное чтение по повести «Хаджи Мурат» | 1 |  |  |
| 39 | **Р.Р. Написание контрольного сочинение** | 1 |  |  |
| 40 | Поэзия родной природы. | 1 |  |  |
| 41 | А.П.Чехов. рассказ «о любви» как история об упущенном счастье. | 1 |  |  |
| 42 | И.А.Бунин. слово о писателе | 1 |  |  |
| 43 | И.А.Бунин, рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе. | 1 |  |  |
| 44 | А.И.Куприн  Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 |  |  |
| 45 | А.И.Куприн  Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 |  |  |
| 46 | Внеклассное чтение по рассказу К.Паустовского «Телеграмма» | 1 |  |  |
| 47 | Внеклассное чтение по рассказу К.Паустовского «Телеграмма» | 1 |  |  |
| 48 | А.М.Горький. личность писателя. «Явление босяка» в творчестве писателя | 1 |  |  |
| 49 | Рассказ А.М.Горького «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье. | 1 |  |  |
| 50 | А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. | 1 |  |  |
| 51 | А.Блок «На поле Куликовом» | 1 |  |  |
| 52 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | 1 |  |  |
| 53 | А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин» | 1 |  |  |
| 54 | «Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа» | 1 |  |  |
| 55 | Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. | 1 |  |  |
| 56 | Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. | 1 |  |  |
| 57 | Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин» | 1 |  |  |
| 58 | Урок развития речи. Конкурс на лучший проект памятника Василию Тёркину. | 1 |  |  |
| 59 | **Р.Р. Написание контрольного сочинения**. | 1 |  |  |
| 60 | **Уроки внеклассного чтения** «У войны не детское лицо» по повести Ч.Айтматова «Ранние журавли» | 1 |  |  |
| 61 | **Уроки внеклассного чтения** «У войны не детское лицо» по повести Ч.Айтматова «Ранние журавли» | 1 |  |  |
| 62 | Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса | 1 |  |  |
| 63 | У.Шекспир. трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии. | 1 |  |  |
| 64 | У.Шекспир. трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии. | 1 |  |  |
| 65 | Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | 1 |  |  |
| 66 | Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | 1 |  |  |
| 67 | Урок внеклассного чтения | 1 |  |  |
| 68 | Резервный урок | 1 |  |  |
| 69 | Повторение | 1 |  |  |
|  | 70Советы на лето | 1 |  |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения**  **план** | **Дата проведения**  **факт** |
| 1 | **Вн. чт. Книги, прочитанные летом.** | 1 |  |  |
| **Древнерусская литература** | | | | |
| 2 | **Литература Древней Руси.** Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. | 1 |  |  |
| 3 | ***Слово о полку Игореве»*** - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |  |  |
| 4 | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова…». Поэтическое мастерство автора | 1 |  |  |
| 5 | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения.  Анализ эпизода в «Слове…». «Плач Ярославны» |  |  |  |
| 6 | **Входной контроль. Тест** | 1 |  |  |
| 7-8 | **Р/р Сочинение по «Слову о полку Игореве».** | 2 |  |  |
| **Русская литература XVIII века.** | | | | |
| 9 | Характеристика русской литературы ХVIII века. Особенности русского классицизма. | 1 |  |  |
| 10 | ***М.В.Ломоносов*** – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 |  |  |
| 11 | ***М.В.Ломоносов.*** Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». *Жанр оды.* | 1 |  |  |
| 12 | **Г.Р.Державин:** поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | 1 |  |  |
| 13 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 |  |  |
| 14 | ***А.Н.Радищев.*** Слово о писателе. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. *Жанр путешествия.* | 1 |  |  |
| 15 | **А.Н.Радищев.** (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. Особенности повествования, путешествия как жанра и его содержательного наполнения | 1 |  |  |
| 16 | ***Н.М.Карамзин*** – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1 |  |  |
| 17 | ***Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза»*** - произведения сентиментализма.(Внимание к внутренней жизни человека). Утверждение общечеловеческих ценностей | 1 |  |  |
| 18 | «**Бедная Лиза»** как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы | 1 |  |  |
| 19 | **Контрольная работа. «Литература XVIII века».** | 1 |  |  |
| **Русская литература XIX века.** | | | | |
| 20 | ***Золотой век русской литературы*** (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. *Романтизм, реализм* | 1 |  |  |
| 21 | Романтическая лирика начала XIX века. ***В.А.Жуковский.*** Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве | 1 |  |  |
| 22 | ***В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».*** Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 |  |  |
| 23 | ***А.С.Грибоедов***: личность и судьба драматурга. | 1 |  |  |
| 24 | ***А.С.Грибоедов. «Горе от ума».*** Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии. | 1 |  |  |
| 25-26 | **Фамусовская Москва в комедии** «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии | 2 |  |  |
| 27-28 | **Чацкий** в системе образов комедии. «Можно ль против всех!»  Анализ III действия. | 2 |  |  |
| 29 | Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия. | 1 |  |  |
| 30 | ***И.А.Гончаров «Мильон терзаний»***. Работа с критической литературой | 1 |  |  |
| 31 | ***Р.р.Классное сочинение* обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».** | 1 |  |  |
| 32 | ***А.С.Пушкин.*** Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |  |  |
| 33 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар». | 1 |  |  |
| 34 | Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ. | 1 |  |  |
| 35 | Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | 1 |  |  |
| 36 | **Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)** | 1 |  |  |
| 37 | **«Моцарт и Сальери»** - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. *Трагедия.* | 1 |  |  |
| 38 | ***«Цыганы»*** как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания языка. | 1 |  |  |
| 39 | ***«Собранье пестрых глав». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».*** Творческая история романа. *Жанр романа в стихах*. Система образов. *Онегинская строфа.* | 1 |  |  |
| 40 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. | 1 |  |  |
| 41 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 |  |  |
| 42 | «Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем. | 1 |  |  |
| 43-44 | ***Р.р. Сочинение* по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».** | 2 |  |  |
| 45 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 1 |  |  |
| 46 | ***М.Ю.Лермонтов.*** Жизнь и творчество.*Стихотворение «На смерть поэта».* | 1 |  |  |
| 47 | Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». | 1 |  |  |
| 48 | Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова | 1 |  |  |
| 49 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 |  |  |
| 50 | ***Роман «Герой нашего времени».***Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 |  |  |
| 51 | ***Анализ*** повести «Бэла». | 1 |  |  |
| 52 | Глава **«Максим Максимыч».** | 1 |  |  |
| 53 | **«Журнал Печорина»** как средство самораскрытия его характера.  Повесть Княжна Мери». |  | 1 |  |
| 54 | Загадка образа Печорина. Глава **«Тамань».** | 1 |  |  |
| 55 | Глава «Фаталист» в раскрытии образа Печорина. | 1 |  |  |
| 56 | ***Творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души».*** Сюжет и композиция. Проблема жанра | 1 |  |  |
| 57 | Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова | 1 |  |  |
| 58 | Образы помещиков. Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме «Мертвые души». | 1 |  |  |
| 59 | Плюшкин в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | 1 |  |  |
| 60 | Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине». | 1 |  |  |
| 61 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 1 |  |  |
| 62 | Лирические отступления в поэме. Смысл названия поэмы. | 1 |  |  |
| 63 | ***Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души».*** | 1 |  |  |
| 64 | ***А.П.Чехов****.* Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска». | 1 |  |  |
| 65 | ***Ф.М.Достоевский****.* Слово о писателе. «Белые ночи».  Тип петербургского мечтателя, черты его 1внутреннего мира. | 1 |  |  |
| 66 | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | 1 |  |  |
| **Русская литература ХХ века** | | | | |
| 67 | ***Русская литература ХХ века****.* Многообразие жанров и направлений. | 1 |  |  |
| 68 | ***И.А.Бунин****.* Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования. | 1 |  |  |
| 69-70 | ***М.А.Булгаков****.* Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов | 2 |  |  |
| 71-72 | ***М.А.Шолохов****.* Слово о писателе. ***«Судьба человека».***  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.  Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра | 2 |  |  |
| 73 | ***Вн.чт. М.А.Шолохов.«Они сражались за Родину».*** | 1 |  |  |
| 74 | ***А.И.Солженицын.*** Слово о писателе. ***«Матрёнин двор».*** Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1 |  |  |
| 75 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 |  |  |
| 76 | ***Р.р.* Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века.** | 1 |  |  |
| 77 | Русская ***поэзия Серебряного века.*** | 1 |  |  |
| 78 | ***А.А. Блок****.* Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта | 1 |  |  |
| 79 | Трагедия лирического героя в «страшном мире».Своеобразие лирических интонации. | 1 |  |  |
| 80 | ***С.А. Есенин****.* Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина | 1 |  |  |
| 81 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1 |  |  |
| 82 | ***В.В. Маяковский****.* Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. | 1 |  |  |
| 83 | ***М.И. Цветаева****.* Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | 1 |  |  |
| 84 | ***Н.А. Заболоцкий****.* Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти | 1 |  |  |
| 85 | ***А.А. Ахматова****.* Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 1 |  |  |
| 86 | ***Б.Л. Пастернак****.* Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1 |  |  |
| 87-88 | ***А.Т. Твардовский****.* Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).  Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | 2 |  |  |
| 89 | ***А.Т. Твардовский****.* «Я убит подо Ржевом». | 1 |  |  |
| 90 | **Контрольная работа по русской лирике ХХ века. Тема Родины.** | 1 |  |  |
| 91 | Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. | 1 |  |  |
| **Зарубежная литература.** | | | | |
| 92 | ***Вн.чт. Античная лирика. Гай Валерий Катулл.*** Чувства и разум в любовной лирике поэта. | 1 |  |  |
| 93 | ***Вн.чт. Квинт Гораций Флакк.*** Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник…». |  |  |  |
| 94 | ***Вн.чт. Данте Алигьери.*** «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).Множественность смыслов и её философский характер. |  |  |  |
| 95 | ***Вн.чт. У.Шекспир. «Гамлет».*** (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром |  |  |  |
| 96 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. |  |  |  |
| 97 | ***Вн.чт. И.-В. Гёте. «Фауст».*** (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы |  |  |  |
| 98 | ***Вн.чт. Поэзия И.-В. Гёте.***  Характер восприятия и значение творчества Гёте в России. |  |  |  |
| 99 | **Итоговый тест *Рекомендации для летнего чтения*** |  |  |  |
| 100-102 | Повторение |  |  |  |